

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205418
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario antropomorfo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo martire della legione tebana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
----------------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura/ scultura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	vetro
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	116
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	52
-------------------------	----

MISP - Profondità	37
--------------------------	----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Attacco di insetti xilofagi, perdita di alcune parti del gonnellino, cadute di colore e di doratura, fessurazioni, sporcizia.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua poggia su un sottile basamento quadrangolare; si presenta scolpita a tutto tondo e ben definita nei particolari modellati e dipinti. E' rappresentato un giovane guerriero, con lunghi capelli castani che scendono ad onde sulle spalle; indossa un'armatura da guerriero romano (lorica) ,con spallacci a forma di volto umano, gonnellino e maniche a frange. Un mantello è annodato sulla spalla destra e scende a larghe pieghe e svolazzi fin quasi a terra. al centro del petto si apre una teca ovale, chiusa da un vetro, in cui era conservata la reliquia, oggi perduta. Nella mano sinistra tiene la palma del martirio. Il bordo dei calzari, il gonnellino, il bordo della teca ovale e gli smerli sul bordo dell'armatura sono percorsi da decorazioni dipinte in colore rosso cupo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 H (...)
----------------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: santo martire tebeo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	L'analisi stilistica dell'opera mette in luce la buona qualità del manufatto, collocabile cronologicamente tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo; conducono in questa direzione l'attenzione per i particolari dell'abbigliamento (gli spalacci antropomorfi, le decorazioni dei bordi della lorica) ed il rilievo dato allo studio anatomico. Nonostante la semplicità di forme e di impostazione dell'intera statua è utile affiancarla ad esemplari più elaborati, come, ad esempio, i busti reliquiario di Villadossola (Giulio Gualio, 1685 ca.). Nel corso della schedatura del 2001 la statua non si trovava in questa nicchia, poiché era in deposito presso il Castello Reale (Don Aldo Girauda, comunicazione orale: novembre 2002).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 206665
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arte lignea
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Marino L.
FUR - Funzionario responsabile	CILIENTO B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)