SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208782
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100208782

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ambone
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	autoritratto dello scultore
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876/ ca.
PRDU - Data uscita	1970/ ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. VII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito novarese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	30
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lastra spezzata in due frammenti, lesioni e lacune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parte della spalletta laterale destra di un ambone, spezzata in due frammenti. In quello superiore, entro un riquadro contornato in alto e a destra da un listello, in basso da una cornice a tralcio vitineo con foglia e grappolo d'uva, si trova un personaggio stante, barbuto con capelli lunghi sotto le orecchie. Nella mano destra regge un martello o meglio un'ascia. Indossa un gonnellino lungo alle ginocchia e una cintura con elementi pendenti. Il retro è stato riscolpito per ricavarvi un fregio d'architrave: al centro è lo stemma del vescovo Bascapé, entro cartiglio, e ai lati sono due volute da cui fuoriescono due fioroni di profilo.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 23 : 31 D 14 : 61 B 55 : 47 D 8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: scultore non identificabile. Abbigliamento: tunica. Oggetti: ascia; croce. Animali: pavoni.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Bascapè
STMP - Posizione	retro, al centro del fregio
STMD - Descrizione	a tre fasce, col capo dell'Impero
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I tre frammenti, di cui è ignota la provenienza (nulla autorizza a credere che fossero parte dell'arredo del San Gaudenzio), appartengono ad un ambone: la parte ricurva centrale, con la scena di Daniele nella fossa dei leoni (framm. A), e una spalletta laterale, con personaggio barbuto che tiene un'ascia e, al di sotto, con due pavoni (lastra spezzata, framm. B e C). Le figure umane sono espresse in formule elementari, caratteristiche dell'età longobarda, da confrontarsi, ad esempio, con il ritratto regio su un anello-sigillo di Rodchis (Milano, Soprintendenza Archeologica), databile alla metà del VII sec. Di particolare interesse il confronto tra la lastra con il personaggio barbuto e la celebre lastra di Ferentillo, recante la sottoscrizione del magister Ursus. Ursus si rappresenta due volte: in atteggiamento di preghiera, con le mani rivolte verso l'alto, sovrastato dall'immagine di due uccelli che si abbeverano al cantaro, e con uno scalpello in mano, a indicare la sua professione. Non è da escludersi che un significato analogo abbia il rilievo novarese: l'ascia indicherebbe il mestriere del lapicida, mentre l'elemento devozionale è espresso anche qui con la rappresentazione dei pavoni intenti a beccare un grappolo d'uva. Inoltre, l'ornato intorno ai pavoni sembra indicare che si trattasse di un'immagine in sé conclusa, che non proseguiva sul lato destro. Questo autorizzerebbe a pensare che nel frammento superiore anche il personaggio barbuto fosse isolato: ciò rende più plausibile pensare a un caso di autorappresentazione dell'artista. I frammenti furono riutilizzati nel XVII secolo. I frammenti B e C recano sul verso un fregio a volute con al centro lo stemma del vescovo Carlo Bascapè. Il frammento A reca sul verso un'epigrafe del 1635, in memoria di Giovanni Briga de Lagos.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212323

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SCARZELLO O.
BIBD - Anno di edizione	1931

BIBN - V., pp., nn.	41-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GAVAZZOLI TOMEA M. L.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	189
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 188, 218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Maritano C.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)