

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211735
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	oratorio portatile
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in piet� e simboli della passione, Santa Caterina d'Alessandria, Santa Lucia, donatori
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1480
DTSV - Validit�	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validit�	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di Apollo e Dafne
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1510 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00004458
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00004425
AAT - Altre attribuzioni	Frediani Vincenzo di Antonio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	47.5
MISL - Larghezza	33
MISP - Profondità	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare ha due ante richiudibili dipinte a tempera: quella di sinistra raffigura Santa Caterina d'Alessandria, quella di destra Santa Lucia; nei riquadri in basso, entro medaglioni, il monogramma di San Bernardino (Jesus hominum servator). All'interno, le due ante intagliate, dipinte e dorate raffigurano gli strumenti e i simboli della passione attorno alla Croce e alla colonna della flagellazione. Al centro: Cristo in pietà a mezzo busto ad altorilievo. Alla base di Cristo emergente dal sarcofago è la scritta in oro: GIESU CHRISTO ABI/ MISERICORDIA DE L'ANIMA NOSTRA.; ai lati i due donatori inginocchiati.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73 1: 73 D 82: 73 D 31 3: 11 HH (VERONICA): 11 HH (LUCIA): 11 HH (CATERINA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Santa Veronica; Giuda; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Lucia; devoti. Simboli della passione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base del Cristo
ISRI - Trascrizione	Giesu Christo abi/ misericordia de l'anima nostra

NSC - Notizie storico-critiche

Negli sportelli laterali, in uno spazio architettonico dipinto, le due sante riecheggiano modelli di una iconografia e di una cultura derivate da Filippino Lippi, come ad esempio nel San Giovanni Battista e nella Maddalena della Galleria dell'Accademia di Firenze, mescolate a riferimenti anche ghirlandaieschi, in una ripresa popolare di ancora buona eleganza. La parte pittorica delle due ante fu attribuita al Maestro di Apollo e Dafne (attivo tra il 1480 e il 1510 ca.) da Federico Zeri (comunicazione orale) e riportata nel catalogo edito in occasione della mostra: Appuntamento a Torino. Capolavori a convegno, Torino 2001. Più recentemente Andrea De Marchi ha suggerito una attribuzione a Vincenzo Frediani, documentato a Lucca dal 1481 al 1505. La parte scultorea è riportata nel catalogo: Un'importante raccolta torinese. Rari dipinti di maestri primitivi, importanti sculture, oggetti d'arte, Firenze, Casa d'Aste Semenzato, 19 febbraio 2003, lotto 20, con attribuzione a uno scultore dell'ambito di Matteo Civitali. Il Cristo ripete l'iconografia tradizionale che lo raffigura emergente a mezzo busto dal sarcofago del sepolcro, spogliato della sua veste rossa che si deposita nel bordo del sarcofago. Il riferimento stilistico alla cultura di Matteo Civitali appare corretta, assai marcata e riscontrabile anche nell'esecuzione dei piccoli volti che appaiono nelle ante: la Veronica e il soldato in quella di sinistra, il volto di Cristo e quello di Giuda a significare l'episodio del bacio del tradimento, in quella di destra. La figura di Cristo si può rapportare a certe terrecotte di Matteo (come il Cristo recentemente acquistato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) che ebbe - come ritiene Maria Teresa Filieri (M. Civitali e il suo tempo, in "Luk", n. 6, 2002 p. 34 e seg.) - un vero e proprio ruolo da "primus inter pares" nel panorama artistico lucchese della fine del Quattrocento in un momento particolarmente felice e fecondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

NVCE - Estremi provvedimento

2003/09/03

NVCD - Data notificazione

2005/07/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 115999/0D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Filieri M.T.

BIBD - Anno di edizione

2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Appuntamento a Torino. Capolavori a convegno
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un'importante raccolta torinese. Rari dipinti di maestri primitivi, importanti sculture, oggetti d'arte
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)