SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	•	
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00034544	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statuetta	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	2	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	putto alato	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	AL	
PVCC - Comune	Ovada	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega liguro-piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura	

MIS - MISURE		
MISA - Altezza	66	
MISL - Larghezza	46	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di		
conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, mancanti alcune dita delle mani e dei piedi.	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciascun putto è raffigurato in volo, con una gamba sollevat verso l'alte e le braccia tese in avanti. I capelli e gli occhi sono castani, il perizoma è azzurro scuro. Il sostegno in ferro, fissato a mezzo corpo, consente di applicare le statuette ad una macchina processionale.	
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: Angelo.	
NSC - Notizie storico-critiche	Le figure di putti alati sono un elemento quasi immancabile nelle composizioni delle macchine processionali lignee delle confraternite liguri, fin dal secolo XVI (cfr. F. Franchini Guelfi, "Le Casacce. Arte tradizione", Genova 1974). Questi due cherubini non sono parte integrante di un gruppo statuario, ma vengono applicati sulla base della scultura processionale raffigurante S. Giacinto (cfr. scheda oa sbas to, nctn 01/00019066, 1981, di V. Natale). Essi non sembrano pertinenti alla statua, dettata alla seconda metà del XVII secolo, la quale appare influenzata dalla maniera di A. M. Maragliano. Le due figurette appaiono piuttosto rigide e inespressive, a paragone con l'aggraziato e vivace movimento dei putti visibili sulle casse del Maragliano, dai quali riprendono tuttavia un atteggiamento caretteristico. Deve trattarsi quindi di un'aggiunta posteriore, databile al XIX secolo: non oltre, tuttavia, il 1866, data in cui le statuette risultano già documentate. Una terza statuetta, simile a questa, è collocata attualmente sulla grande macchina processionale raffigurant la Decollazione del Battista: in origine veniva applicata sul lato posteriore della base del S. Giacinto, dove è ancora visibile il terzo sostegno.	
U - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
•	SBAS TO 44494	
FTAN - Codice identificativo	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
	TOGRAFICA	
	TOGRAFICA documentazione allegata	

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Franceschini Guelfi F.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	
CMPN - Nome	Sassi L.	
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	