SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027560

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione capitello di colonna

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile con grifone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1150

DTSF - A 1172

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega liguro-lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	98
MISP - Profondità	98
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Un volto e un'ala di un grifone sono mancanti. Un secondo volto, forse a causa di un danneggiamento, è stato probabilmente riscolpito e trasformato in un fiore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su ognuna delle quattro facce del capitello è raffigurato un grifone, affrontato a coppie, dietro il quale un uomo, descritto frontalmente dalla vita in su, posa le mani sul dorso o sulle ali dell'animale. Su di un lato il personaggio è sostituito da un fiore circolare. Una voluta in alto ed una foglia d'acqua in basso ornano i soli due angoli dove compare la parte posteriore dei grifoni.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 1 : 25 FF 23 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili. Animali fantastici: grifone.
NSC - Notizie storico-critiche	Il capitello fa parte di una serie di altri tre capitelli simili che si alternano ad altrettanti a foglie; l'originale alternanza si è parzialmente perduta a causa di un rimaneggiamento dei capitelli della III e IV colonna sinistrata. E' databile, come l'edificio, in anni prossimi e non posteriori al 1172. Le fattezze dei volti rimasti, tondeggianti e con le labbra marcate, trovano nella stessa chiesa particolare corrispondenza con la maggioranza delle mensole che sorreggono gli archetti pensili della facciata, dove più dirette sono le relazioni con alcune sculture del Duomo di Piacenza (a. C. QUINTAVALLE, Piacenza Cathedral, Lanfranco and the Schol of Wiligelmo, in "The Art Bulletin", 1973, n. 1, figg. 27, 29), con l'unico capitello visibile addossato alla contraffacciata. Ma al di là di particolarità che distinguono le singole personalità di lapicidi attivi nello stesso cantiere, ciò che uniforma la serie di capitelli figurati è la stilizzazione degli animali che appaiono quasi sospesi, con un'accentuata descrizione dei muscoli, nervature e zampe unghiate, nell'evidente ricerca di esprimere l'aspetto feroce e selvaggio. Sono caratteristiche che si ritrovano in altre opere in stretta relazione col cantiere di Gavi, come il lato destro del fregio del portale di S. Gottardo del Duomo di Genova (C. DI FABIO, I portali romanici della cattedrale di Genova, in "Bollettino d'Arte", 1981, pp. 82-122) e la lunetta del portale della chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Castelnuovo Scrivia (G. PISTARINO, A. FUMAGALLI, Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria, s. l., 1978, fig. 110). Le stesse caratteristiche, per le quali qualche precedente è rintracciabile nella Chiesa pavese di S. Michele (R. JULLIAN, Les sculptures romanes de l'Italie septentrionale, Vanoest, 1952, tav. XXIV, fig. 5), avvalorano l'ipotesi di contatti forse non mediati con opere tolesane e della Spagna settentrionale (A. KINGSLEY PORTER, Romanesque sculpture of the pilgrimage road, New York 1966, 3 voll., in particolare i capitoli Aquitaine, Catalonia e Aragona, Castiglia Asturia e Galizia). Il programma iconografico della serie di capitelli figurati è impostato

sulla superiorità e sul controllo da parte dell'uomo di fede sul male, identificato negli animali fantastici e feroci. Sono ancora visibili tracce di pittura gialla e nera, resto dello scialbo che li ricopriva e che fu tolto per volere del Parroco De Negro (1832-1884, cfr. S. VARNI, in "Michelangelo", 1855). I capitelli sono inoltre mezinati da Sartore (F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, pp. 169), Ceschi (C. CESCHI, Arte romanica nella valli di Arquata, in Arquata e le vie dell'oltregiogo, Torino 1959, pp. 231-237), da Pistone (M. PISTONE, La chiesa di S. Giacomo", in "Millrenario di Gavi", Gavi 1972, p. 13) e da Pistarino e Fumagalli (G. PISTARINO, A. FUMAGALLI, Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria, s. l., 1978, pp. 149-150, fig. 125). Si veda inoltre C. BRANDI, A passo d'uomo, Milano 1970.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39045

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Varni S.
BIBD - Anno di edizione	1855

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartore F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jullian R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIV, fig. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi C.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-237

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kingsley Porter A.
BIBD - Anno di edizione	1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brandi C.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 27, 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistarino G./ Fumagalli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pistarino G./ Fumagalli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Fabio C.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-122
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 27, 29
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)