

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00002240

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antelmo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sant'Antelmo in piedi in una nicchia con le insegne ecclesiastiche.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANTELMO)
----------------------------------	----------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antelmo. Abbigliamento religioso. Insegne ecclesiastiche.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sant'Antelmo è protettore dell'ordine certosino; il dipinto fa perciò parte di un complesso cui appartenevano anche i santi Bruno e Ugo sempre in questa sede. I dipinti sono opere lombarde degli anni 20 del '600, già al seguito di divulgatori ceraneschi (come termini di paragone si possono citare i Santi lateranensi della Casa Parrocchiale di S. Maria della Passione a Milano); anche per questa via si è dunque ricondotti ad una provenienza da una grangia della Certosa pavese nell'alessandrino, che è quasi certamente quella di Pecetto "ora di proprietà del Seminario alessandrino" (cfr. Gasparolo, Notizie e documenti d'alcune certose del Piemonte, in B.S.S.A.A. di Alessandria e d'Asti, IV fascicolo ottobre-dicembre 1895, p. 300). Conserva anche una bella cornice settecentesca.
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 11052
-------------------------------------	---------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gasparolo
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300
----------------------------	--------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	------------------------------------------------

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Dalerba A.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)