

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034089
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	putti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1543
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanino Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509-1513/ 1582-1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001309

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In ciascuna delle tre lunette del transetto sono dipinti a monocromo due putti. Ciascun putto di ciascuna coppia, avvolto da un nastro svolazzante, reca un cartiglio con l'oracolo profetico di una Sibilla intorno alla venuta di Cristo. Le coppie di putti recano le profezie, rispettivamente, della Sibilla Eritrea e di quella Persica; della Sibilla Tiburtina e di quella Samia; della Sibilla Agrippa e di quella Europea. I putti si dispongono ai lati di vetrate circolari.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: putti. Oggetti: cartigli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela dipinta a tempera, che oscura una delle vetrate circolari (visibile nella ripresa fotografica e nell'allegato particolare) è ora stata rimossa. I putti dipinti a coppie nelle lunette del braccio destro del transetto risalgono alla decorazione cinquecentesca della chiesa, mentre la volta a crociera sovrastante venne affrescata in tempi più recenti. Stilisticamente connessi alla tradizione gaudenziana, sembrano opera di un pittore legato alla bottega di Bernardino Lanino, presente nella basilica di S. Sebastiano con la grande tavola dell'Assunta, firmata e datata 1543, la Deposizione (ora alla Galleria Sabauda) con firma e data forse apocrife 1545e la più tarda Crocifissione (ora al Museo Civico di Biella) (cfr. G. Galante Garrone, in "Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1976", Torino 1976; C. Mossetti in G. Romano (a cura di), "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina", catalogo della mostra, Torino 1982). Le analogie esistenti con i cherubini attornianti l'Assunta incoronata della tavola citata, consentono di proporre anche per i putti delle lunette una datazione prossima al 1540, anno di consacrazione della chiesa e antecedente comunque il 1543, anno di morte del cardinale Bonifacio Ferrero, che intorno al 1540 aveva commissionato a Bernardino Lanino e ai pittori Ercole e Gaspare Oldoni gli affreschi dell'arcivescovado di Vercelli. Bibliografia: P. Torrione, "La basilica di S. Sebastiano in Biella", Biella 1949; D. Ferrero De Bernardi, "L'architettura piemontese all'inizio del Cinquecento: l'Assunta di S. Giorgio Canavese e il S. Sebastiano di Biella", in "Arte in Europa. Scritti dell'arte in onore di Edoardo Arslan", Milano 1966, vol. I.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 42896

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Galante Garrone G.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 29-32

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mossetti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 153-154

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torrione P.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ferrero De Bernardi D.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I pp. 513-514

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)