SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011998
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino con Sant'Anna, San Carlo Borromeo, Sant'Antonio Abate, San Francesco d'Assisi e donatore
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSF - A	1617
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Costantino Vincenzo

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1617-1663
AUTH - Sigla per citazione	00002396
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura, in primo piano, a sinistra, la donatrice Isabella Battiano Avogadro, inginocchiata, in atto di pregare, abbigliata con una veste nera illuminata dai polsini e dalla gorgiera bianchi; sull'acconciatura è adagiato un pizzo sempro nero. Alle spalle della figura femminile è S. Elisabetta, con un libro dalla copertina rossa, veste verde, manto giallo doppiato di rosa e velo bianco. A destra sono S. Antonio, con veste bruna, mentre sta reggendo, con la mano sinistra, il bastone e il campanello, e con la destra, un volume aperto; il santo ha il volto ruotato alla sua destra, dov'è posto S. Francesco, con il saio, ha la mano sinistra sollevata e con la destra trattiene un volume e il crocifisso; entrambe le mani presentano le stimate. In secondo piano, su un basamento marmorio, sono poste, a destra, assisa su una sedia con schienale e seduta rivestiti in velluto rosso, La Vergine, con abito rosaceo, velo bianco e manto, che dalla spalla destra scende sulle gambe, blu scuro; la madonna trattiene sulle gambe il Bambino, con i fianchi celati da un vel bianco, con la mano sinistra allungata per prendere la pera e le fragole trattenute da S. Anna,CONTINUA IN CAMPO OSS.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 F 61 (+5) : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 HH (ANNA) : 61 BB 2 (BATTIATO AVOGADRO, Isabella)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Santa Elisabetta; Sant'Antonio abate; San Francesco D'Assisi; Sant'Anna. Attributi: (Sant'Antonio abate) campanella; bastone; libro; (San Francesco d'Assisi) libro; crocifisso. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Vesti ecclesiastiche: Saio. Simboli: ciliege; pere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	Vincentius Costantinus/ (Bug)ellae faciebat/ 1617
	Come attestano i documenti resi noti dal Lebole, il dipinto fu eseguito per legato di una benefattrice della Confraternita, Isabella Battiani, moglie di Filiberto Avogadro di Cerrine, che aveva destinato l'opera

NSC - Notizie storico-critiche

alla cappella di famiglia, stabilendo l'iconografia. Le figure di S. Antonio e della donatrice furono inserite per iniziativa del pittore, anch'egli membro della confraternita, pagato, tra il 1616 e il 1618 "scudi cinquanta da fiorini nove l'uno". (D. LEBOLE, Storia della chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, pp. 64-65). Il dipinto, successivamente alla redazione della scheda, è stato menzionato da A. QUAZZA, Costantino, Vincenzo, in M. GREGORI, E. SCHLEIER (a cura di), La pittura in Italia. Il Seicento, Milano 1989, p. 703; U. GULMINI, F. QUACCIA, A. QUAZZA, Le confraternite biellesicome committenti d'arte: un primo approccio attraverso l'opera di D. Lebole, in C. OTTINO (A CURA DI), Antichità e arti nel biellese, Atti del Convegno di Biella (14-15 ottobre 1989), in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1990-1991, Vol. XLIV, p. 304 e da V. NATALE, La pittura del Seicento nel Biellese, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Seicento e il Settecento, Candelo 2004, pp. 30, 32.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21490

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBN - V., pp., nn.

pp. 64-65

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quazza A.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p. 703

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Natale V.

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBN - V., pp., nn.

pp. 30, 32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gulmini U./ Quaccia F./ Quazza A.

BIBD - Anno di edizione	1990/1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Baccheschi E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	