

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024980
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra San Bernardino da Siena e Sant'Agostino
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Cuneo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1715 ca.
--------------------	----------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 270/ larghezza con cornice 180
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

### STCS - Indicazioni specifiche

Sulla tela vi sono numerose suture: in basso, al di sotto della pietra su cui è inginocchiato S. Agostino, dove la stesura del colore è molto approssimativa e non lascia dubbi che si tratti di un ingrandimento delle dimensioni originali; ai lati e in alto, dove le tre teste di putti sono divise da una linea di sutura dal resto del corpo. La somiglianza fra il volto del putto centrale e quello di Gesù Bambino farebbe pensare ad un segno di piegamento della tela, più che ad un'integrazione.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

### DESO - Indicazioni sull'oggetto

S. Agostino, in primo piano a destra, è inginocchiato su di una pietra. Il suo corpo è coperto da un serico piviale di colore giallo, foderato di rosso ciclemino, con effetti cangianti particolarmente evidenti sulla spalla. Sul capo è una mitra. La mano destra stringe il pastorale, mentre la sinistra porge alla Vergine il simbolo del cuore. In secondo piano, all'estremità opposta, è rappresentato S. Bernardino, anch'egli inginocchiato e vestito del saio francescano. Si rivolge al Bambino mostrando la cartella su cui compare il monogramma IHS. Al centro la Madonna è seduta e coperta da una veste viola e azzurra. Tiene in grembo il Bambino nudo che si rivolge, con lo sguardo e con il gesto, verso S. Bernardino. La Vergine volge il capo nella direzione opposta e la sua mano pare pronta ad accogliere il dono offertole da S. Agostino. In alto, a destra, un gruppo di puttini alati. La scena è rappresentata in esterno: in primo piano sono evidenti ciuffi d'erba, le figure hanno alle spalle il fianco di una collina, mentre in alto a sinistra il paesaggio acquista profondità e luminosità maggiori.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 6 : 11 H (BERNARDINO) H (AGOSTINO) (+ 31)

### DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Bernardino; Sant'Agostino. Figure: angioletti. Attributi: (San Bernardino) tavoletta con il monogramma IHS; (Agostino) cuore. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: piviale; saio. Insegne ecclesiastiche: mitra; pastorale. Paesaggi. Piante.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, a sinistra, sulla tabella sostenuta da S. Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I H S

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto perviene a S. Croce agli inizi del Settecento, quando, in seguito alla fusione della Confraternita con quella di S. Bernardino, quest'ultima si trasferisce nell'attuale Chiesa di S. Croce, dove le viene assegnato il primo altare a sinistra (C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Borgo S. Dalmazzo 1980, p. 222). E' ricordato da Bonino, accanto ad altri tre dipinti da lui assegnati allo stesso autore: la pala con S. Diego nel Santuario della Madonna degli angeli, la tela con S. Grato, S. Giocondo e un Santo vescovo ed un'altra con S. Brunone, nella chiesa della Madonna dell'Olmo (A. BONINO, Il Barocco nel Cuneese, in "Miscellanea Cuneese", (V. CXI, Biblioteca della Società Storica Subalpina), Torino 1930, p. 165). La Galante Garrone aggiunge al corpus di opere cuneesi del Moncalvo altri dipinti, fra cui L'invenzione della Croce, già ricondotto da Riberi a Francesco della Porta (A. M. RIBERI, Arte e Artisti a Cuneo, in "Comunicazioni della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo", maggio 1933, p. 19) sempre nella nostra Confraternita, opere accomunate "da una sorta di ripiegamento malinconico", segnale dei primi riflessi della Confraternita (G. GALANTE GARRONE, Cuneo: la Confraternita di Santa Croce, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra Cuneo 1980, p. 215-216). Il dipinto, che andrà ancora confrontato e collocato in rapporto agli altri documenti sull'attività del Moncalvo a Cuneo, presenta segni di ingrandimento, già notati da Bonino, ed è probabile che ciò sia avvenuto al momento del trasporto in S. Croce, attorno al 1715. Per la bibliografia si veda G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1839, V. V, p. 752; A. BONINO, Cuneo - Santa Croce, in Miscellanea Artistica della Provincia di Cuneo. Cuneo 1933. V. V. II, p. 116; G. PECOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. LA Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività, Cuneo 1955, p. 93.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36093

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1839

**BIBN - V., pp., nn.**

V. V, p. 752

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bonino A.**BIBD - Anno di edizione** 1930**BIBN - V., pp., nn.** pp. 165-166**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bonino A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 116**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pecollo G.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** p. 93**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galante Garrone G.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp. 215-216**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Falco C.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 222**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Riberi A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 19**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Mamino S.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)