

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020922
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100020922

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Volta, lato destro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bernardo da Mentone
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Stroppio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cuneese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Screpolature, macchie di umidità.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Beneyton A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gli affreschi sono contornati da una cornice bianca con motivi decorativi inframezzati da tondi nei colori rosso e giallo. La parte destra della volta è occupata dalla figura di San Bernardino delle Alpi, che vediamo dipinte sullo sfondo, che lega il diavolo ad una colonna; la tunica del Santo è ocra e bianca, mentre il Demonio è di colore verde scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BERNARDO DA MENTONE) 51 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: san Bernardino. Abbigliamento. Attributi: (Bernardo) drago. Elementi architettonici: colonna. Paesaggi: Alpi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le espressioni molto popolari dei visi, soprattutto quelli dell'affresco centrale, e i tratti di alcune zone piuttosto rozzi, potrebbero confermare l'ipotesi di un'attribuzione ad un'artista locale. Più tardi degli affreschi delle due absidi, dovrebbero collocarsi nella seconda metà del quattrocento. Si notano l'incompletezza di alcune parti che presentano alcune parti che presentano i tratti della sinopia, la decorazione ricercata del trono della Madonna, il panneggio sommario, la verticalità delle figure e i visi allungati dei personaggi, fatta eccezione per San Pietro, che presenta anche alcune correzioni della mano e della chiave. Il fondo confuso dietro la figura di S. Antonio, rende possibile l'ipotesi di ridipinture. La rappresentazione di San Bernardo da Mentone, o delle Alpi, lega il diavolo alla colonna per impedire che assalga i viandanti ai valichi, non è molto diffusa; solitamente è presente vicino alle strade di accesso ai valichi alpini (cfr.A. Arnaudo, La Chiesa di S. Peyre a Stroppo, in "Cuneo Provincia Granda", Cuneo 1954, n. 1, pp. 36-38; G. Ravera, copriamo la Val Maira. S. Peyre di Stroppo, in "Cuneo Provincia Granda", Cuneo 1967, n. 2, pp. 42, 43). L'intonaco presenta alcune fessurazioni. L'affresco è ancora in parte coperto dallo scialbo. I colori sono sbiaditi e scomparsi in alcune zone. Nel 1965 è stato effettuato un intervento

di restauro dalla Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, diretto dalla Dott.ssa Noemi Gabrielli e realizzato da Antonietta Beyton: consolidamento dello scialbo e pulitura degli affreschi, stuccatura delle lacune e delle lesioni (cfr. presso B.S.A. TO, la perizia di spesa n. 22 del 5/5/1965). Tradizionalmente la Chiesa viene chiamata Chiesa di San Peyre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30938
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	1965
--------------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Arnaudo A.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-38
----------------------------	-----------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ravera G.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 43
----------------------------	------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Dardanello G.
--------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
--------------------	-------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)