## **SCHEDA**

| CD CODICI                                     |  |  |
|---|--|--|
| CD - CODICI                                   |  |  |
| TSK - Tipo scheda                             | OA   |  |
| LIR - Livello ricerca                         | P  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                          |  |  |
| NCTR - Codice regione                         | 01   |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale            | 00010389   |  |
| ESC - Ente schedatore                         | S67  |  |
| ECP - Ente competente                         | S67  |  |
| OG - OGGETTO                                  |  |  |
| OGT - OGGETTO                                 |  |  |
| OGTD - Definizione                            | dipinto  |  |
| OGTV - Identificazione                        | opera isolata  |  |
| SGT - SOGGETTO                                |  |  |
| SGTI - Identificazione                        | apparizione del Sacro Cuore di Gesù a Santa Margherita Maria<br>Alacoque |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                      | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |  |
| PVCS - Stato                                  | Italia   |  |
| PVCR - Regione                                | Piemonte   |  |
| PVCP - Provincia                              | CN   |  |
| PVCC - Comune                                 | Cherasco   |  |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA               |  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI           |  |  |
| UBO - Ubicazione originaria                   | SC   |  |
| DT - CRONOLOGIA                               |  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                     |  |  |
| DTZG - Secolo                                 | sec. XIX   |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                     | CA   |  |
| DTSI - Da                                     | 1800   |  |
| DTSF - A                                      | 1899   |  |
| DTM - Motivazione cronologia                  | analisi stilistica   |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                    |  |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                        |  |  |
| ATBD - Denominazione                          | ambito piemontese  |  |
| ATBM - Motivazione<br>dell'attribuzione       | analisi stilistica   |  |
| MT - DATI TECNICI                             |  |  |
| MTC - Materia e tecnica                       | tela/ pittura a olio   |  |
| MIS - MISURE                                  |  |  |
|   |  |  |

| MISA - Altezza                      | 90   |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| MISL - Larghezza                    | 67   |  |  |
| CO - CONSERVAZIONE                  |  |  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE        |  |  |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione    | cattivo  |  |  |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche    | due strappi  |  |  |
| DA - DATI ANALITICI                 |  |  |  |
| DES - DESCRIZIONE                   |  |  |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto  | La santa in abito monastico è inginocchiata di fronte all'altare su cui appare la tradizionale iconografia del Sacro Cuore di Gesù. Colori tradizionali blu e rosso per il Cristo, nero l'abito della santa, luce diffusa attorno al Sacro Cuore. La tela è inserita in una pesante cornice lignea nera. |  |  |
| DESI - Codifica Iconclass           | 11 D 42 2 : 11 H (MARGHERITA MARIA ALACOQUE) : 11 Q 71 3   |  |  |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto  | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Santa Margherita Maria Alacoque. Figure: cherubi. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: altare; pilastro. Suppellettili ecclesiastiche: ostensorio; candelieri.   |  |  |
| ISR - ISCRIZIONI                    |  |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza    | documentaria   |  |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | NR (recupero pregresso)  |  |  |
| ISRP - Posizione                    | sul retro  |  |  |
| ISRI - Trascrizione                 | Sig. Giuseppe Gianolio di anni 68 effigiato dal pittore Cottolengo<br>Agostino in 7bre 1829. Dipinto a spese del Sig. Giuseppe Gianolio filio  |  |  |
| ISR - ISCRIZIONI                    | ISR - ISCRIZIONI   |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza    | documentaria   |  |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | NR (recupero pregresso)  |  |  |
| ISRP - Posizione                    | sul retro  |  |  |
| ISRI - Trascrizione                 | Beata Maria  |  |  |
| NSC - Notizie storico-critiche      | Iconografia tradizionale della Santa e del culto del Sacro Cuore di fattura ottocentesca.  |  |  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E         | VINCOLI  |  |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO           | CA   |  |  |
| CDGG - Indicazione<br>generica      | proprietà Ente religioso cattolico   |  |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R         | IFERIMENTO   |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO             | TOGRAFICA  |  |  |
| FTAX - Genere                       | documentazione allegata  |  |  |
| FTAP - Tipo                         | fotografia b/n   |  |  |
| FTAN - Codice identificativo        | SBAS TO 19673  |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                |  |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI |  |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso           | 3  |  |  |

| ADSM - Motivazione                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |
|--|--|--|
| CM - COMPILAZIONE                        |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |  |
| CMPD - Data                              | 1977   |  |
| CMPN - Nome                              | Taricco B.                                     |  |
| FUR - Funzionario responsabile           | Galante Garrone G.                             |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |  |
| RVMD - Data                              | 2007   |  |
| RVMN - Nome                              | Goi M.   |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2007   |  |
| AGGN - Nome                              | ARTPAST/ Goi M.                                |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)                        |  |