SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00026836	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Fortunato	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Borgomanero	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1871	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura	

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Deperimento della superficie e caduta di frammenti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è presentato frontalmente, con il capo eretto e lo sguardo rivolto al cielo. Indossa una corazza, su cui è drappeggiato un manto. Con la mano destra, appoggiata al petto, stringe la palma del martirio e con la sinistra una mazza che poggia a terra. La statua è collocata su un piedistallo parallelepipedo ed è inserita in una nicchia incorniciata da modanature.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FORTUNATO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Fortunato. Simboli del martirio: palma. Armi: corazza; mazza.
	A partire dal 1783 le relazioni delle Visite Pastorali lamentano lo stato di conservazione e l'aspetto disadorno della facciata della parrocchiaòle costruita nell'ottavo decennio del Seicento sulle strutture romaniche: "Prospectum habet humilem et rudem vestibulo anterius concamerato duabus lapideis columnis sustentato" (Novara, Archivio Storico Diocesano/ Vicariato di Borgomanero, Balbis Bertone, 1783, Visite Pastorali, vol. 358, fol. 856r). Solo nel 1871, su iniziativa del prevosto Parnisetti, che si era già occupato dei restauri e della doratura della Chiesa (1868), fu realizzata la nuova facciata su disegno dell'architetto galliatese don Ercole Marietti (V. DE VIT, Memorie storiche di Borgomanero e del suo mandamento, Prato 1880, p. 177). La notizia riportata dal De Vit trova conferma da alcuni documenti conservbati nell'Archivio Comunale di Borgomanero: si tratta di una lettera datata 30 marzo 1871 inviata dalla Fabbriceria di s. Bartolomeo, nella quale si chiede l'assenso del Municipio per la costruzione della facciata che non avrebbe comportato "alcun aggravio di spesa né alla Chiesa né al Comune" perchè "tre oblatori, cui sta a cuore il decoro della Casa di Dio ed il lustro del paese sono disposti a far eseguire a loro spese, giusta l'annesso disegno, la nuova facciata della chiesa Collegiata Parrocchiale, ad eccezine delle statue e Medagline ivi descritti, quali potranno aggiungersi ad opera finita, quando concorresse altro oblatore" (Borgomanero, Archivio Comunale, Culto, cartella 7-6, fasc. 34). Il giorno seguente il Prefetto di Novara autorizza la convocazione straordinaria del Consiglio Comunale, che si riunisce il 3 aprile ed approva il progetto del Marietti. Di questo architetto dilettante, dalla personalità bizzarra ed eclettica, si conosce relativamente poco, soprattutto sotto il profilo artistico (Galliate 1820-1906; si veda A. ASPESI, Don Ercole Marietti "L'architetto in sottana", in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1964, LV, fasc. 1, pp. 97-104). Il Cassani e l'Aspesi hanno

NSC - Notizie storico-critiche

Elemento ricorrente e caratterizzante delle sue architetture è la presenza di fregi in cotto che rivestono e articolano le superfici, a volte in fitte composizioni, come nel Collegio Gallarini di Novara, in altri casi costituiscono un complesso più sobrio, come nella facciata di Borgomanero. Rosono, girali fitomorfi, pinnacoli, colonnette e puttini sono presenti in fantasiose varianti entro linee architettoniche che vanno dal Neogotico della Parrocchiale di Galliate (1798-1888) al neoclassicismo e al neomanierismo della facciata della Collegiata di Borgomanero. In questo caso il rigore classicista dell'Antonelli non influenza profondamente il disegno del Marietti, ad eccezine dell'inserimento del pronao. A quanto pare egli, con la sua inventiova, si pone all'interno di una circolazione di modi che, lontano dal capoluogo, tende, almeno in parte, a sottrarsi, all'egemonia dell'Antonelli che "domina la capitale e il contado novarese per mezzo secolo" (G. ROMANO, Guida breve al patrimonio artistico delle province piemontesi. Novara, Torino 1979, p. 71). A conferma si può stabilire un confronto con la facciata della Basilica dell'Assunta del Sacro Monte di Varallo, eseguita fra il 1891 e il 1896 su disegno dell'architetto Giovanni Ceruti di Valduggia: la scompartitura in due ordini mediante i cornicio, le lesene con capitelli che scandiscono i campi, l'inquadratura architettonica serliana, il coronamento, sono elementi che compaiono anche sulla facciata della Collegiata, pur variando ilcontesto. Lafacciata doveva essere già conclusa nel 1872 (V. DE VIT, 1880, p. 177) e fu restaura nel 1906 dall'impresa Vecchi che ricevette ilprimo acconto di 1000 lire il 12 ottobre, mentre il saldo verrà pagato il 22 maggio dell'anno successivo (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Giornale Chiesa Parrocchiale di Borgomanero, 1874-1915). La statua di S. Bartolomeo, che si trovava sul vertice del timpano fu abbatturta da un fulmine nel 1969, sostituita da quella attuale che fu collocata il 4 aprile 1976 (G. PENNAGLIA, La ca da Tucci, Ornavasso 1981, p. 28). Per quanto riguarda le altre statue, il discorso risulta problematico perchè non si conoscono con certezza i tempi di esecuzione e non si hanno riferimenti sugli autori. Evidentemente si trovarono degli oblatori anche per le sculture e questo fatto spiegherebbe l'assenza di attestazioni nei libri di contabilità della Chiesa. Si può solo ipotizzare una realizzazione contemporanea o in anni prossimi a quelli della erezine della facciata. Per l'attribuzione si può ipotizzare la presenza di almeno due artisti: uno per le statue e i busti dell'ordine inferiore, al'atro per le due statue e, forse, la decorazione dell'ordine superiore. CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38148

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE I	Olomnich
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1783
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1871/03/30
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1906/ 1907
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Vit V.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cassani L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aspesi A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aspesi A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Codegnone C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.

BIBD - Anno di edizione	1971	
BIBN - V., pp., nn.	p. 71	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Pennaglia G	
BIBD - Anno di edizione	1981	
BIBN - V., pp., nn.	p. 28	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1981	
CMPN - Nome	Chironi L.	
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		