SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
	01	
NCTN Nymers setslage	O1	
NCTN - Numero catalogo generale	00026930	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	frammento	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figure oranti	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Novara	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550	
DTSF - A	1599	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito novarese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe e cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il frammento raffigura alcune figure oranti, inginocchiate e con i volti rivolti verso destra. Si riconoscono, in primo piano, un pontefice con triregno, piviale e guanti. Alle sue spalle un vescovo con mitra ed almeno tre altri personaggi, fra cui un uomo e una donna, di cui si vedono solo i volti. In secondo piano è rappresentato in piedi un personaggio con veste chiara e manto scuro, probabilmente un domenicano.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 3 : 31 AA 23 3 : 11 Q 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Vesti ecclesiastiche: piviali; guanti. Insegne ecclesiastiche: trirtegno; mistra
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco venne rinvenuto da Lanzanio nel 1927, durante i lavori di consolidamento del campanile della chiesa, in un arco posto sopra l'aporta d'accesso dell'antica Basilica di S.ta Maria d'Ingalardo. L'opera venne trasportata in sacrestia dalprof. Lampugnani. Per analisi critica il Lazanio lo attribuisce ad un pittore locale post gaudenziano e lo colloca nella seconda metà del Cinquecento. Accettando l'attribuzione va però ricordato che unacappella intitolata a S. Pio V esisteva anche all'interno della nbuova fabbrica avviata dai Domenicani e ancora il Cotta, nel 1701, usa questa titolazione nell'indicare l'asostituzione della pala d'altare. (L. A. COTTA, Aggiunta al Museo Novarese, Milano 1701, copia del 1875, ms. fondo museo 165, p. 280; G. LAZANIO, Affresco in S. Maria d'Ingalardo, in "B.S.P.N.", n. 21, 1927, pp. 482-483; Il Risveglio, n. 10, 1925).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazanio G.
BIBD - Anno di edizione	1927
	pp. 482-483

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1981	
CMPN - Nome	Mongiat E.	
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	