

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024071
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	0100024080

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1658
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1658
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1632 ca.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gilardini Melchiorre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1607/ 1685
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003199
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le tele sono ricoperte da uno spesso strato di polvere e di sporcizia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le tele raffigurano la Nascita di Maria Vergine e il Commiato di Gesù Cristo dalla Madonna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BARTHOLOMEUS PINTIUS PRIOR CANs ET/ THEOLOGUS ECCLESIAE CATHEDRALIS/ NOVARIE 1658
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinzio
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	alla torre con un cipresso uscente
	La coppia di dipinti presenta una scritta che chiarifica la loro provenienza, donazione del Canonico della Basilica Bartolomeo Pinzio. Un documento reperito presso l'archivio capitolare riporta un legato testamentario di detto personaggio al duomo "in far dipingere le sette opere delle misericordia con un quadro del giudizio finale da riporsi nel coro della Cattedrale assieme agli altri quadri da lui donati". In tale documento, datato 6 dicembre 1661, si fa esplicito riferimento

## NSC - Notizie storico-critiche

ad una donazione di dipinti già avvenuta, per cui, considerando l'iscrizione sulle due tele, diventa facilmente presumibile e addirittura accertato che le due opere facessero parte di una donazione del canonico. Inoltre la contemporaneità delle scritte con i dipinti fa anche presumere che gli stessi siano stati eseguiti dal Gilardi su commissione del Pinzio, espressamente per la cattedrale. Qualora si accettesse tale ipotesi, anche la loro data di esecuzione verrebbe a porsi in maniera inequivocabile intorno al 1658. Lo stemma non è identificabile fra quelli noti, ma sicuramente è quello della famiglia Pinzia, originaria di Carpignano, tanto è che in un inventario del 1764 le due tele, segnalate lateralmente al finestrone del coro, sono citate come "i due grandi quadri con l'arma Pinzia". menzionati dal Bianchini, da Barlassina e Picconi, nonché da quasi tutti i saggi che si occupano del pittore, ricevono un inquadramento più preciso, sul piano storico, dal Presenti che, vede nelle due tele, un momento di crisi da parte del pittore che sembra interessato a nuove ricerche sul piano cromatico, rispetto ai primitivi insegnamenti ceraneschi, acquisito presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. In base alle citate considerazioni, Presenti colloca i dipinti intorno al 1632, immediatamente prima degli affreschi del Sacro Monte di Varallo, eseguiti fra il 1637 e il 1641. In realtà, accettando l'ipotesi formulata in questa sede, la data verrebbe posticipata in un momento successivo, già corrispondente alla maturità del pittore. Sotto il piano iconografico, la scelta del tema mariano non è casuale, dato il momento storico, ancora in pieno clima controriformistico. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della Chiesa Novarese, Legato del Canonico Bartolomeo Pinzio, fasc. VIII, B, n. 44; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della chiesa novarese, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti e mobili della sacrestia della Cattedrale, fasc. VII, D, n. 96; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 601; M. L. GENARO, A proposito di un inedito del Gilardini, in "Commentari", 1958, pp. 177, 180; G. NICODEMI, La pittura lombarda dal 1630 al 1706, in "Storia di Milano", Milano 1958, V. XI, p. 487; F. R. PESENTI, Melchiorre Gilardini dopo il Cerano, in "Pantheon", 1968, p. 289; Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1975, V. V, voce Gilardini Melchiorre, p. 359; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 166.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      1658

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS TO 34970

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** atto notarile**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1661/12/06**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1764**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Cassani L.**FNTD - Data** 0000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchini F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1828**BIBN - V., pp., nn.** p. 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gengaro M. L.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** pp. 177, 180**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Nicademi G**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** p. 487**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pesenti F. R.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 289**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 359
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)