

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046555

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gaudenzio adora l'Eucarestia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cane Carlo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1650

AUTH - Sigla per citazione 00000467

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988/ 1989
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Pignaris Gabriella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta S. Gaudenzio inginocchiato in adorazione del SS. Sacramento posto su un altare, la cui ancona è data da una tela raffigurante la Madonna con il Bambino. Di lato all'altare è un angelo che porge la mitra a Gaudenzio. Sull'altro lato un angelo porge il pastorale. Dietro a S. Gaudenzio sono due sante, una identificabile con S. Lucia (con gli occhi su un piatto), l'altra con S. Liberata. Al di sopra due angiolini volanti reggono una tenda a copertura del quadro. In basso a sinistra sopra lo stemma le insegne pastorali.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GAUDENZIO) 37 : 11 HH (LUCIA) : 11 HH (LIBERATA) (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio; Santa Lucia; Santa Liberata. Figure: angeli. Interno: chiesa. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Insegne ecclesiastiche: mitra; pastorale. Suppellettili ecclesiastiche: croce d'altare; candelieri; ostensorio. Elementi architettonici: altare. Oggetti: quadro; cuscino; libro; tenda. Attributi: (S. Lucia) occhi su un piatto. Araldica: stemma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CAROLUS CANIS 1610
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	S. GAUDENTII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra S. Liberata
ISRI - Trascrizione	S. LIBERATA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	in basso a sinistra; sulla nappa ratta dall'angelo
STMD - Descrizione	Scudo caricato di gigli.
NSC - Notizie storico-critiche	Non conosciamo con esattezza in quale altare della chiesa fosse ubicato il dipinto. Recentemente la Geddo (Geddo C., Un ignorato artista piemontese attivo tra cinquecento e seicento: Carlo Cane pittore da Trino, in Arte lombarda, 1988, pp. 119-132), in un lavoro dedicato alla ricostruzione dell'opera di Carlo Cane, prospetta l'ipotesi che lo stesso fosse collocato sull'altare di S. Liberata (il terzo a sinistra verso il presbiterio, attualmente coincidente con quello della Madonna di Loreto), già unito alla cappellania del Sacramento. La prima collocazione certa è quella segnalata in sacrestia dal Bianchini nel 1828, dove permane ancora nel 1878. (F. A. Bianchini, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 98). Poi se ne perdono le tracce e solo recentemente fu ritrovato arrotolato nella sacrestia della basilica. Restaurato, attende ora una sistemazione più definitiva. Firmato e datato, il dipinto presenta ancora molti dubbi relativamente alla sua effettiva provenienza che lo stemma in basso a sinistra (ripetuto sulla nappa retta dall'angelo) farebbe presumere legato ad una donazione. Non è stato possibile identificare lo stemma e come tale ne ignoriamo il committente. La tela è probabilmente la prima delle opere eseguite a Novara dal pittore trinese, qui trasferito tra il 1607 e il 1609 e qui attivo anche in qualità di restauratore. La stessa denota inoltre l'evidente dipendenza dal Moncalvo, suo maestro e tra l'altro continuativamente a Novara tra il 1610 e il 1614. Sarà ancora da sottolineare come il dipinto in esame rappresenti insieme a quello del Moncalvo, collocato sul primo altare a destra, il più antico arrivo secentesco in S. Gaudenzio. Il dipinto è stato restaurato tra il 1988 e il 1989 a cura della restauratrice Gabriella Pignaris e sotto la direzione di Paolo Venturoli. Sono stati eseguiti la foderatura, il consolidamento della pellicola pittorica, integrazioni e verniciatura. Bibliografia: C. Dionisotti, Notizie biografiche dei vercellesi illustri, Biella 1862, p. 206; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in piemonte dal XVI al XVIII secolo, v. I, torino 1963, p. 255.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dionisotti C.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geddo C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-132
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)