

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039551

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100039551

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

**SGT - SOGGETTO**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Tersicore |
|-------------------------------|-----------|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PVCP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Torino   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | reggia  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo Reale   |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Piazzetta Reale   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo di Palazzo Reale  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Piano terreno, sala 4, armadio 7, scaffali C, E, inv. C86/ IV 7 C 436; IV 7 E 461-462 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | 798-799 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1871    |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | 619-620 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1882    |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>INVN - Numero</b> | 480, 481 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1911     |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | fasc. 5 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1949    |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 8825, 8836 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1966       |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1820 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>        | 1830 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura parigina |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** biscuit

**MIS - MISURE**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>    | mm. |
| <b>MISA - Altezza</b>  | 317 |
| <b>MISD - Diametro</b> | 205 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto                       |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Numerose lacune e scheggiature |

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1986              |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Minina Pignoni I. |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Fiat Torino       |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Gruppo plastico a forma piramidale. Tersicore o Erato assisa in atto di suonare la lira fra un amorino che scrive e un altro che suona il flauto |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Divinità minori: Tersicore. Abbigliamento. Figure: putto. Oggetti: libro. Strumenti musicali: lira; flauto.                                      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Esemplare A: all'interno della base |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 639                                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Esemplare B: all'interno della base |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 626                                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Esemplare B: all'interno della base |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 626                                 |

#### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a incisione                         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                    |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | Esemplare B: all'interno della base |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | JA                                  |

#### NSC - Notizie storico-critiche

Benché l'inventario di "Argenti Bisquit" del 1869-1871 li registri senza distinzione tra le "statuette e vasi in Bisquit", è probabile che questi gruppi, collocati nei depositi in due diversi scaffali, fossero impiegati, oltre che come centrotavola, come ornamento di consolle e mensole di camino, secondo il diffuso costume neoclassico di affiancare - o sostituire - agli orologi figure allegoriche e personificazioni delle arti aventi una qualche attinenza con il concetto del tempo e della sua misurazione. In questo caso si tratta di Urania, la celeste, che presiede alle leggi dell'astronomia, della matematica, delle scienze esatte, e di Tersicore o Erato, musa dell'armonia della danza e della poesia, accompagnate ciascuna da una coppia di amorini che integrano e specificano i loro attributi (G. ODOLANT-DESNOS, *La mitologia descritta e dipinta*, Torino 1837, pp. 112-113). Diffusissima in epoca neoclassica, l'iconografia della "dama con la lira" dovette la sua consacrazione alle numerose versioni di Elisabeth Vigée-Lebrun, che introdusse nella Francia di Luigi XVI la moda inglese - alla quale si allineò ben presto la produzione di Sèvres - di eroizzare il ritratto identificandone il soggetto con la personificazione simbolica dell'arte da lui esercitata (M. PRAZ, *Gusto neoclassico*, Milano 1974, pp. 306, 325-327, fig. 59). Il modello più eseguito nei primi anni dell'Ottocento fu il gruppo di Muse rinvenute nel 1774 in uno scavo presso Tivoli e ampiamente divulgate, grazie alla collocazione nel nuovo Museo Pio-Clementino, dal catalogo di Giambattista Visconti ed Ennio Quirino, che esercitò un influsso "secondo soltanto a Winckelmann" (M. WEGNER, voce Muse, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma 1963, vol. I, p. 290; F. HASKELL - N. PENNY, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984, pp. 89-90). Questi gruppi riproducono infatti la Tersicore o Erato e, con qualche variante, l'Urania dei Musei Vaticani (G. LIPPOLD, *Die Skulptures des Vatikanisches Museums*, Berlino 1936, vol. III, tomo I, tav. 7, n. 517), mentre le caratteristiche stilistiche li avvicinano all'area parigina in un momento immediatamente precedente i pezzi di Rihouet (F. CORRADO, in *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, pp. 302-303), così che non è escluso potessero far parte dei diversi gruppi di "statue in biscuit" acquistati il 9 luglio 1826 dal gioielliere Luigi Lacroix (A.S. T., *Registri Recapiti*, 1826, II, vol. 51, p. 424).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione

|  |  |
|--|--|
| <b>generica</b>                              | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAA TO 18745                                |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAA TO 18746                                |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Argenti Bisquit                              |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1871   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | AS TO, Sezioni Riunite                       |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Argenti Vasellame D.C.                       |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1882   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | AS TO, Sezioni Riunite                       |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Uffizi Bocca D.C., I                         |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1911   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | AS TO, Sezioni Riunite                       |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Ufficio Tecnico                              |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1949   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | AS TO, Sezioni Riunite                       |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | fasc. 5                                      |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Inventario Palazzo Reale                     |

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966                      |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAS TO                   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                           |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti    |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Reg. Recapiti             |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1826                      |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | II,vol. 51, p. 424        |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | AS TO, Sezioni Riunite    |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Corrado F.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1986                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 303-304               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Odolant-Desnos L.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1837                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 112-113               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Praz M.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1974                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 306-313, 325-327      |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | fig. 59                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Wegner M.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1963                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | vol. I, p. 290            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Haskell F./ Penny N.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1984                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 89-90                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Lippold G.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1936                      |
|                                     |                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | vol. III, t. I, tav. 7, n. 517                   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1986   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1986   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Corrado F.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Mossetti C.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Fratini M.                                       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pappalardo A.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                          |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Prescheda n. 211. Sottoscheda n. 2               |