

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00057494
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100057491
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Luigia Dettoni sul letto di morte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Rima San Giuseppe
PVL - Altra località	Rima (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Gipsoteca Pietro Della Vedova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Pietro Della Vedova
LDCS - Specifiche	Sala seconda, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	139
INVD - Data	1903
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Studio Pietro Della Vedova

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1898/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1901

### **RO - RAPPORTO**

#### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	monumento funebre
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto di Luigi Dettoni sul letto di morte
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Della Vedova Pietro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1877
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Torino/ Cimitero Monumentale/ I Ampliazione

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1877
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1877
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Vedova Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1831/ 1898

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000803
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MISP - Profondità</b>	12
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere, perdita della testa del personaggio maschile, integrazioni a gesso.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una formella centinata, poggiante su basso zoccolo, è modellata una nicchia, delimitata da una coppia di lesene, ornate, a bassorilievo, da motivi a grottesche, angeli sotto figura di giovinette nella parte mediana, con in mano le tavole della legge, e alla sommità, a destra, da un calice sormontato da ostia raggiate, a sinistra, da una croce latina. Esse reggono capitelli composti su cui poggia un arco a tutto sesto. Alla base di questo sono modellati due angeli, sotto forma di giovinette, con le ali abbassate, tunica senza maniche e capelli raccolti, inginocchiati di profilo. L'uno tiene le mani giunte, in preghiera, l'altro incrocia le braccia al petto. Il rimanente dell'arco è percorso da motivo a girali vegetali intervallati da simboli alfa, omega e dal simbolo di Crisot. Nella parte inferiore della nicchia è collocato un basamento ornato da una specchiatura centrale rettangolare con iscrizione e da due laterali sulle quali sono rappresentati, a destra, il pellicano che nutre i suoi piccoli, a sinistra due colombe che si baciano. Sul basamento, a mezzo di tre gradini, si apre una nicchia poco profonda, all'interno della quale è modellato un letto-sarcofago sul quale giace una figura femminile [continua nel campo AN]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (LUIGIA DETTONI) + 55 : 31 E 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Luigia Icardi Dettoni; Dio Padre. Figure maschili: uomo adulto. Abbigliamento. Mobilia: letto; cortina. Oggetti: crocifisso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, architrave, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Della Vedova P.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAMIGLIA DETTONI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in alto, al centro, su etichetta incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	139 BIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Al bozzetto corrisponde il monumento in marmo di Torino, firmato e datato da Della Vedova nel 1877 un secondo bozzetto e un modello preparatori conservati presso il Museo (cfr. schede nn. 0100057491 e 0100057495). Luigia Dettoni Icardi nacque nel 1811 e morì nel 1875. L'opera venne commissionata da Giovanni Dettoni (1853-1912) a ricordo dei genitori, Bartolomeo (1819-1875), e Luigia Icardi (1811-1875) morti a breve tempo l'uno dall'altro. L'opera, pur ottenendo consensi per l'abilità tecnica dimostrata, non fu però aliena da critiche. cfr. U. de Filarte, Una visita alla Necropoli Torinese, in "Gazzetta del Popolo", 1879, n. 304, pp.2-3; Arcozzi Masino, Le necropoli torinesi. Guida storica e descrittiva, Torino, 1883, p. 58. La famiglia Dettoni operava nel settore dei vini e dei liquori e partecipò all'Esposizione Universale di Parigi del 1855. Il disegno progettuale, conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino, Monumenti del Camposanto di Torino, Sepolture private, porta la firma, oltre che del Della Vedova, anche di Albino Gussoni al quale si deve forse l'esecuzione di parte delle decorazioni della cornice, cfr. A. Giulietti, Museo Della Vedova, Varallo Sesia, 1903, p. 8, nn. 137, 139; A. Actis Caporale, Gli scultori valsesiani dell'Ottocento e la scultura funeraria al Camposanto di Torino, in C. Debiaggi, B. Signorelli (a cura di), Pietro Della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Varallo Sesia e Rima, 5-6 giugno, 2000), Torino, 2000, pp. 52, 73, fig. 20; V. Natale, Museo Della Vedova: note per una lettura, ibidem, pp. 174, 179-180. In data 30 novembre 1989 il comune di Rima S. Giuseppe ha donato le collezioni alla Comunità Frazionale di Rima.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Della Vedova Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1898
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Rima San Giuseppe

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 111608
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore** De Filarte U.

**BIBD - Anno di edizione** 1879

**BIBN - V., pp., nn.** V. 304, pp. 2-3

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Arcozzi-Masino L.

**BIBD - Anno di edizione** 1883

**BIBN - V., pp., nn.** p. 58

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Giulietti A.

**BIBD - Anno di edizione** 1903

**BIBN - V., pp., nn.** p. 8, nn. 137, 139

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Natale V.

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 174, 179-180

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Actis Caporale A.

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 52, 73

**BIBI - V., tavo., figg.** fig. 20

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1992

**CMPN - Nome** Natale V.

**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2007

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2007

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### **AN - ANNOTAZIONI**

## OSS - Osservazioni

[segue dal campo DESO] con gli occhi chiusi. Sulla parete destra è modellato un crocifisso. La figura è parzialmente nascosta da una cortina, panneggiata, che viene sollevata da una figura maschile, posta sui gradini, a sinistra. Questa porta una tunica, variamente panneggiata. Al di sopra di tale apertura è modellata una lunetta all'interno della quale è rappresentato, a bassorilievo, Dio Padre, barbato, con lunghi capelli e tunica, con le braccia spalancate.