

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047167

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali; comunione di Santa Giuliana; Santa Giuliana de'Banzi; San Bartolomeo; San Nicolino Manzoli; decollazione di San Nicolino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche peribolo, quarta cappella (cappella Manzoli)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1681

DTSF - A 1681

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazza Giuseppe Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1653/ 1741 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000653

### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica**      stucco/ modellatura

### MIS - MISURE

**MISR - Mancanza**      MNR

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**      buono

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**      NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**      NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      Personaggi: San Bartolomeo; Santa Giuliana; San Nicolino. Attributi: (San Bartolomeo) coltello; (Santa Giuliana) palma del martirio; (San Nicolino) palma del martirio.

#### NSC - Notizie storico-critiche

La decorazione della cappella Manzoli sancisce l'inizio della grande stagione della scultura bolognese, che fino ad allora aveva registrato un solo, episodico precedente di qualità: le due statue di San Pietro e San Paolo, opera altrettanto eccezionale del pittore Guido Reni. Il legame assai stretto tra pittura e scultura è la chiave interpretativa che permette di valutare appieno l'opera di Giuseppe Mazza, il quale inizia il suo alunnato presso il padre Camillo (vicino ai modi accademici di Fiorini e Conventi) per proseguirlo presso la bottega di Pasinelli. Il carattere di morbidezza, di forte pittoricismo della sua opera è così facilmente spiegato. Pasinelli dovette benevolmente sovrintendere ai lavori della prima importante opera pubblica del giovane allievo, tanto che Riccomini(1972) ricorda l'esistenza di un bozzetto della "Decollazione di San Nicolino" (raccolta Saracco-Riminaldi a Ferrara) che reca la firma di Pasinelli ma che potrebbe essere benissimo di mano del giovane Mazza, in un esercizio pittorico felicemente affine ai modi del maestro. La cappella Manzoli, d'impianto trecentesco, fu restaurata nell'anno 1681, per volere del marchese Bartolomeo Manzoli, come ricorda la data nella lapide affissa alla parete destra. Mazza non ne alterò la struttura architettonica, limitandosi a sottolineare i costoloni della volta e le finestre, con un motivo decorativo a foglie, ed innalzando sopra l'altare due colonne che regono un timpano spezzato. La grande invenzione del plasticatore bolognese è quella dei rilievi (Comunione di Santa Giuliana e decollazione di San Nicolino) in cui l'aspetto narrativo è svolto secondo accenti drammatico-teatrali, stemperati in un linguaggio plastico che deve molto alla pittura coeva. L'opera ebbe consenso

unanime, tanto da indurre la famiglia Manzoli ad affidare al giovane scultore anche la decorazione dell'altare di famiglia nella chiesa di Santa Maria della Vita.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 156182

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccomini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-93

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Orsi O.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O./ Majoli L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)