

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047199

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0800047199

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista battezza le turbe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche undicesima cappella destra, parete sinistra (cappella Poggi)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1551

DTSV - Validità post

DTSF - A 1553

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00000866

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	300
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto al centro del dipinto è un groviglio di corpi e demoni alati che precipitano verso la scena terrena, che vede una moltitudine assieparsi davanti al Battista, vestito di pelli lacere, che alza sul capo dei primi astanti il piattello con l'acqua battesimale. In primissimo piano, inginocchiata, volgendo le spalle a chi guarda e torcendosi sul busto così da offrire il viso di profilo, è una donna che tiene accanto a sè un bambino.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La scena è ripartita in due (in alto il racconto soprannaturale, in basso quello terreno) unita dal precipitare del gruppo di corpi umani e demoniaci allacciati. Mentre nell'altro affresco a questo affrontato (Concezione del Battista) il dispiegarsi della moltitudine dei personaggi, aveva un aspetto di sapore teatrale e di vasto respiro, qui le figure danno luogo ad una sorta di "assiepamento a prospetto" (Zamboni 1967) così da balzare in avanti, ad invadere lo spazio dello spettatore, fino al brano della donna inginocchiata in primissimo piano, evidente citazione dalla "Trasfigurazione" di Raffaello. Ciò consente a Tibaldi un "esercizio di stile" che si svolge nel rappresentare un campionario di varia umanità : dal ritratto estremamente realistico di una dama in eleganti vesti, al vecchio seminudo, fino alla coppia di misteriosi personaggi barbuti in turbante bianco.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 120461

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zamboni S.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBN - V., pp., nn. pp. 153-154

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1996

CMPN - Nome Orsi O.

FUR - Funzionario responsabile Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1997

RVMN - Nome Orsi O./ Majoli L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Orsi O.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni L'affresco e staccato e trasportato su nuovo supporto.