SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00012388
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sante
SGTT - Titolo	Le Sante Agata, Lucia e Apollonia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Bagno di Romagna
LDC - COLLOCAZIONE	

CDECIEICA		
SPECIFICA DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito romagnolo	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	210	
MISL - Larghezza	140	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
OTOO CA-A- 12		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
	mediocre	
conservazione	mediocre	
conservazione DA - DATI ANALITICI	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca.	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca.	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente.	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente.	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Le tre Sante sono in piedi schierate in fila di fronte; da sinistra, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia. Dal cielo discende a volo un angelo con corona di fiori. In cornice ottocentesca. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Agata; S. Lucia; S. Apollonia; angelo. Attributi: (S. Agata) piatto con mammelle; palma del martirio; (S. Lucia) piatto con gli occhi; palma del martirio (S. Apollonia) tenaglie; palma del martirio; (angelo) corona di fiori. Il dipinto era originariamente collocato nella chiesetta di S. Lucia in Bagno (Ciampelli, 1930). Si tratta di opera alquanto mediocre con riferimento ai modi tardo barocchi del cesenate Michele Valbonesi, non ultimo dei romagnoli attivi nel sec. XVIII lungo le vallate del Savio e del Bidente. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico	

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00036368	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1978	
CMPN - Nome	Piraccini O.	
FUR - Funzionario responsabile	Faranda F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1981	
AGGN - Nome	Piraccini O.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goretti P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	