SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00066917
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	22
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sant'Antonio vescovo
I.CI.OCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

DVCC C4-4-	Italia
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CCA
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
U - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lascari Marco Maria
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1737
AUTH - Sigla per citazione	10002380
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	27
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature e sceggiature nel supporto, pellicola pittorica con depositi di polvere e sporco
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura a mezzobusto affiancata dalla mitra di scorcio. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore. Indossa l'abito monastico arricchito da una banda bianca con croce. Dietro al capo è l'aureola.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La serie di santi e sante domenicani è costituita da tavole ottagonali per la maggior parte munite di cornici esagonali laccate di bianco. Il

NSC - Notizie storico-critiche

netto chiaroscuro, i tratti veloci, la morbidezza della pennellata unita alla caratterizzazione dei volti, soprattutto di quelli maschili (che presentano un probabile riferimento alle immagini di stampa), fanno attribuire i dipinti al cesenate Marco Maria Lascari. Le espressioni dei personaggi sono abbastanza diversificate; la semplicità del linguaggio e dei materiali è da attribuire al tipo di committenza. Il panneggio delle vesti e i tratti somatici avvicinano questi dipinti alle opere di Lascari quali: S. Domenico nella chiesa dei Capuccini di Cesena, e i dipinti Estasi di santa Teresa presso il deposito del seminario di Cesena e Crocifisso e Santi presso la parrocchiale di Casale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAD BO 189653

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Arcangeli F.

BIBD - Anno di edizione 1964

BIBH - Sigla per citazione 10001622

BIBN - V., pp., nn. p. 40

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Renzi F.

CMPN - Nome Favata V.

FUR - Funzionario

responsabile

Faranda F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2002

RVMN - Nome Renzi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Ricci S.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)