

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033487

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

SGTT - Titolo l'Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1632
DTSF - A	1632
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Manetti Rutilio
AUTA - Dati anagrafici	1571/ 1639
AUTH - Sigla per citazione	10003634
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, con le braccia tese e il volto estaticamente rivolto al cielo nell'atto di accogliere la grazia divina, è sorretta tra le nubi da due grandi angeli. La circondano da ogni parte numerosi cherubini. I colori predominanti sono il rosa, l'azzurro, il bianco. Cornice liscia, modanata, dipinta di un colore pastello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; angeli. Attributi: (vergine Maria) sguardo volto al cielo; braccia aperte; (angeli) ali; panneggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione	RUTILIUS MANETTUS PICT. SEN. FACIEBAT MDCXXXII
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo un documento del 1632, pubblicato dal Brandi (1931, pp.119-120), questa grande pala d'altare "dipinta in Siena" fu commissionata dalle sorelle Francesca, Chiara e Bernardina Agostini. Venne compensata con "piu' di 130 piastroni fiorentini". L'opera attrae per l'originalità dell'invenzione che ha suggerito un legame con il Lanfranco (C. del Bravo). Ma la cultura toscana costringe il Manetti alla progettazione di un'orditura disegnativa che fissa le figure in pose immobili. E' quanto lo distingue dalle movimentate composizioni care a Giovanni Lanfranco. Ad una data così tarda (1632) e quando a Roma già stavano maturando i primi frutti di un nuovo corso pittorico, il barocco, Rutilio si dimostra ancora fedele a un linguaggio naturalistico, quasi gentileschiano, e pittore di singolari capacità. Ne sono prova la stupefacente resa degli incarnati, delle vesti e della mimica dei personaggi, tutti fissati in arie attonite, come incantate" (1978, p. 125). Il quadro aveva una cimasa raffigurante "Il Padre Eterno", ora smembrata e conservata separatamente.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00012144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goretti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)