

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00019382

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con Cristo morto

SGTT - Titolo Beata Vergine Addolorata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zampa Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/ 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004473

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	138
<b>MISL - Larghezza</b>	95

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, tela lacerata e sporca

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine, seduta, guarda il figlio che ha il capo poggiato sul suo ginocchio, mentre il corpo cadaverico è su di un drappo, abbandonato. Sulla destra un angelo, con aria contrita, poggia la testa sulla mano del Cristo, tenendola fra le sue. A sinistra, in alto, altri tre angioletti. Lo sfondo è cupo: un solo raggio di luce proviene dall'alto. I colori sono tenui, ma freddi. La cornice, di legno dorato, è ornata da una cimasa intagliata a traforo, di foggia settecentesca.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Addolorata; Cristo morto; angelo; putti. Attributi: (Madonna Addolorata) manto; braccia aperte; pugnale conficcato nel cuore; capo di Cristo sul grembo; (Cristo morto) corpo abbandonato; testa reclinata nel grembo della Madonna; (angelo) sguardo languente; posizione contrita; volto appoggiato alla mano di Cristo; (putti) nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, di ottima fattura, non è firmato, ma l'attribuzione a G. Zampa pare indubbia. Fu quasi certamente eseguito poco dopo il 1782, allorchè la Chiesa subì un generale rifacimento ad opera dell'arciprete F. Quartaroli, e le cappelle laterali furono così sistemate. (R. Buscaroli, 1938, p. 116). Il Casadei ci informa (E. Casadei, 1928, p. 247) che lo Zampa fu scolaro di Vittorio Bigari, bolognese, e che in seguito "passò a Roma". Il pittore forlivese seguì sicuramente anche Paolo Cignani e, nella seconda metà del secolo, unì "le qualità essenzialmente decorative della scuola bolognese con il senso formale piu' sostenuto della scuola romana; perchè lo Zampa fu tanto a Bologna che a Roma; ma non gli fu certo ignota anche la grazia tiepolesca. Indubbiamente, il suo gusto figurativo ricorda, piu' che ogni altro, Donato Creti." (R. Buscaroli, 1938, p. 116). Morì nel 1808 a Tossignano, nei pressi di Imola, dove era da tempo ospite dei marchesi Tartagni. Nella Chiesa della SS. Trinità sono presenti diverse sue opere, tutte posteriori al 1782 "ove sono approfondite le sue preferenze per le forme rotonde, per le figure piuttosto basse e tarchiate, per un chiaroscuro netto e incisivo nei piani sfuggenti." (R. Buscaroli, 1938, p. 116)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00041470

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casadei E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81; p. 247

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Buscaroli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.116
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini Sassi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goretti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	