

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00078678

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione con Sant'Andrea, San Pietro e il committente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Ferrara

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Collezione privata Fondazione Cassa d

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Pietro

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** FE

**PRVC - Comune** Ferrara

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** casa

**PRCQ - Qualificazione** privata

**PRCM - Denominazione  
raccolta** Collezione privata Giovanni Giacometti

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1811

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** FE

**PRVC - Comune** Ferrara

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** casa

**PRCQ - Qualificazione** privata

**PRCM - Denominazione  
raccolta** Collezione Costabili

**PRCS - Specifiche** ante 1838

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** FE

**PRVC - Comune** Ferrara

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** casa

**PRCQ - Qualificazione** privata

**PRCM - Denominazione  
raccolta** Collezione Mastai Ferretti

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1887

**PRDU - Data uscita** 1902

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Lombardia

**PRVP - Provincia** MI

**PRVC - Comune** Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata
--------------------------------------	--------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Busto Arsizio

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Candiani
<b>PRCS - Specifiche</b>	ante 1955

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Salamon Augustoni Algranti
--------------------------------------	-------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1983
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Leasarte
--------------------------------------	----------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1988
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sergio Menaguale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1544
<b>DTSF - A</b>	1544
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tisi Benvenuto detto Garofalo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1476 ca./ 1559
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000569
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Barbuleio Bernardino
<b>CMMD - Data</b>	1544
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	155
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTN - Nome operatore</b>	M.P. Degli Esposti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cristo in croce ha un cropo calmo e rilassato del colore del marmo, il capo reclinato a sinistra. E' oggetto di meditazione e meditazione da parte del committente Bernardino Barbuleio inginocchiato sulla destra e dei due fratelli apostoli. Sulla sinistra Andrea reca sulle spalle una pesante croce mentre Pietro a destra è riconoscibile per la fisionomia

più giovanile, per i capelli ricciuti, un po' stempiato, barba corta, tratti somatici marcati, tunica gialla e mantello azzurro. Il suo specifico attributo sono le due chiavi d'oro e d'argento poste ai suoi piedi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo; S. Andrea; S. Pietro; Bernardino Barbuleio.  
Attributi: (S. Andrea) croce; (S. Pietro) chiavi.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

nel cartiglio sotto la croce

**ISRI - Trascrizione**

Vertite ad hunc oculos animumque intendite, fratres,/ Vestraque ad humanis tollite corda locis/ Hic est quem solum santi cecinere parentes [---]

**NSC - Notizie storico-critiche**

Eseguita nel 1544 su commissione del Barbuleio, rettore della chiesa di San Pietro, per il secondo altare di destra dedicato al crocifisso, recava nel cartiglio posto ai piedi della croce la seguente iscrizione ricordata dal Baruffaldi: "Christo patibulo affixo servatori/ Bern. Barbulejus hujus templi aedituus/ hoc altare annuo proventu/ sacra supellectile instructum/ de minervali erexit/ pianimis ac religionis ergo/ anno MDXXXIV". L'originaria iscrizione venne poi sostituita da quella attualmente leggibile, non completa. Donato a Monsignor Girolamo Crispi arcivescovo di Ferrara nel 1745, che successivamente lo restituì alla chiesa dopo averne fatto eseguire una copia, fu ricollocato sull'altare dove rimase fino alla soppressione della chiesa nel 1806. Da quella data il dipinto subì una serie incalzante di passaggi, fino all'acquisto da parte della Cassa dei Risparmi di Ferrara nel 1996. Nota agli studiosi per merito di Giacomo Bargellesi, che la riscoprì dopo un quasi secolare oblio presso la collezione Candiani di Busto Arsizio, l'opera costituisce un documento importante della tarda produzione del Garofalo. La lezione di Raffaello, appresa a Roma nel 1512, si decanta di qualsiasi elemento decorativo e formale per lasciare spazio ad un impianto rigorosamente equilibrato tra solidità strutturale e raccolta religiosità, esemplato sui modelli di Giulio Romano. La simmetria dei due apostoli e la presenza del committente conferiscono alla centralità di Cristo una solennità narrativa ed emotiva lirica che allenta la tensione della violenza del supplizio divino, proponendolo come immagine ideale e reale al tempo stesso. E lo stesso respiro spaziale dell'ambiente naturale di derivazione veneto-tizianesca, costruito su più piani e aperto fino all'orizzonte montuoso, conferisce maestosità alla drammaticità della scena ed enfatizza il plasticismo "romanizzante" di Cristo e dei due apostoli che, coi loro abiti rosso rubino, verde, blu e giallo oro, accendono il dipinti di bagliori ferraresi (A.M. Fioravanti Baraldi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Sotheby's

**ACQD - Data acquisizione**

1996

**ACQL - Luogo acquisizione**

MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Cairoli, 13 - 44100 Ferrara
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1984/12/02
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2000/01/31
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 195607
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 195614
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Scalabrini G. A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario con stima delle pitture tuttavia rimaste dall'eredità della chiara memoria di Mons. Girolamo Crispi di Ferrara
<b>FNTD - Data</b>	1749
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 7 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. Antonelli 308
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brisighella C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 342-343
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baruffaldi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 347-348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laderchi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838/ 1841

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barotti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mattaliano E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargellesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fioravanti Baraldi A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-257
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia: C. Brisighella, "Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara," a cura di M. A. Novelli, ms. sec. XVIII, Ferrara 1990; G. Baruffaldi, "Vite de' pittori e scultori ferraresi"(1697-1730 ca.), ed. 1844-1846, I (1844); Laderchi C., "Descrizione della Quadreria

**OSS - Osservazioni**

Costabili", Ferrara 1838-1841, II; C. Barotti, "Pitture e Scolture che si trovano nelle chiese, Luoghi pubblici, e Sobborghi della Città di Ferrara", Ferrara 1770; Mattaliano E., "La collezione Costabili", revisione critica di L. Majoli - O. Orsi, Ferrara-Venezia 1998, n. 138; Bargellesi G. "Notizie di opere d'arte ferraresi", in "Atti e Memorie della Deputazione provinciale ferrarese di storia patria", nuova serie, vol. XIII, Rovigo 1955; A. M. Fioravanti Baraldi, "Il Garofalo", Rimini 1993, ristampa 1998.