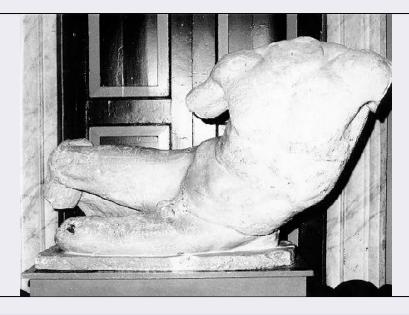
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00254577
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OC - OCCETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile IL FIUME ILISSO **SGTT** - Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

palazzo

ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione Toscana **PVCP - Provincia** MS **PVCC - Comune** Carrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

Accademia di Belle Arti **LDCQ - Qualificazione**

LDCN - Denominazione

LDCT - Tipologia

attuale

Palazzo dell'Accademia, già Palazzo del Principe

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DEZO C I	VIV	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione	bottega italiana	
ATBM - Motivazione	bottega italialia	
dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	gesso	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	95	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Lazzoni la segnala nella "Seconda Sala, detta dei Fanticritti", ricordando che fu donata all'Accademia dal Direttore della stessa prof. Ferdinando Pelliccia. E' copia dell'opera di Fidia proveniente dal frontone occidentale del Partenone e, dopo la spoliazione ottocentesca operata da Lord Elgin, conservata nel British Museum di Londra. Raffigurerebbe una divinita' fluviale o, in seconda ipotesi, un eroe dell'Attica. La torsione del busto lascia intendere che il personaggio e' in relazione con un'altra figura con cui porebbe essere impegnato a conversare (cfr. Ducati P., L'arte classica, 1944, vol. I, p. 293). Un'altra copia in gesso, proprieta' dell'Accademia di Brera in Milano e situata nei suoi corridoi di pianterreno, fu donata a questa da Antonio Canova nel 1820.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Pelliccia Ferdinando	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione/ Accademia di Belle Arti di Carrara	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 153374	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gipsoteca Accademia	
BIBD - Anno di edizione	1993	
BIBH - Sigla per citazione	00000498	
BIBN - V., pp., nn.	p. 34	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Mercurio A.	
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1997	
RVMN - Nome	Isoppi P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1999	
AGGN - Nome	Russo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	