

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526888 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione     | decorazione plastica |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

### QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 5 |
|---------------|---|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | SAN PIETRO/ LEONE/ ANGELI/ CENTAURO/ ALBERO DELLA VITA |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU      |
| PVCC - Comune    | Lucca   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| DTZG - Secolo             | sec. XI |
| DTZS - Frazione di secolo | fine    |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1090 |
|-----------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1099   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega lucchese   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pietra calcarea/ scultura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il complesso comprende cinque lastre scolpite a bassorilievo con figure allegoriche. Nel primo riquadro a sinistra compare la figura di S. Pietro, nel secondo rettangolo un leone attacca un uomo, nel terzo riquadro sono raffigurati alcuni angeli e un centauro, nel quarto quadrato ancora S.Pietro e nell'ultimo rettangolo l'albero della vita. Le figure sono tozze e sproporzionate, soprattutto per quanto riguarda gli arti, con lunghe braccia e mani molto grandi. I volti sono resi in maniera sommaria. Il leone è disarticolato, con lunghe zampe anteriori  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: S.Pietro; Angeli. Animali: leone. Animali mitologici: centauro. Simboli: albero della vita.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Le lastre sono importanti per l'identificazione della chiesa di S. Maria dell'Assunta, a lungo confusa dalla critica con quella di S.Michele in Monte. Infatti vi compare S. Pietro, cioè uno dei Santi in origine titolari della chiesa insieme a S. Maria e S. Michele. Un documento del 1097 attesta la riconsacrazione e quindi la ristrutturazione della chiesa ad opera di Rangerio. In tal modo è stato possibile ricollegare la chiesa di S. Maria Assunta, così come la pieve di Monsagrati, alla figura di Rangerio, che oppone una tenace resistenza alla ventata di classicismo portata a Lucca da Anselmo. Con Rangerio riaffiorano motivi decorativi tipici della tradizione locale. Le lastre scolpite rimontate in facciata si collocano agli antipodi rispetto al rigore filologico del S. Alessandro e presentano caratteri marcatamente anticlassici. Poiché sono in posizione chiaramente non originale, non è però da escludere che non siano pertinenti alla ristrutturazione operata da Rangerio. Comunque, almeno nelle chiese del contado, con Rangerio è evidente la perdita di quella coerenza tra ideologia e forme architettoniche, attuata nelle chiese ricollegabili all'opera di Anselmo |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>          | proprietà Ente religioso cattolico   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 41964         |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Baracchini C.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000069               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp.326-329             |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2000          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Giometti C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Baracchini C. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ferraro M.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |