

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00424806

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archivolto di portale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ARPIE ENTRO TRALCIO VEGETALE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XII/ XIII

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1190
DTSF - A	1210
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea di S. Maria del Giudice/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Integra, seppur diffusamente annerita e corrosa, e con qualche lacuna di piccola entità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La ghiera è costruita in leggero aggetto, e scolpita a forte rilievo dal piano di fondo. L'andamento del tralcio è volutamente complesso, più tralci si intrecciano e si sovrappongono, arricchendosi di piccole foglie arriciate, e mimetizzandosi alle code perliniate delle arpie, a cui i girali si affiancano. Al loro interno foglie trilobe, dai bordi smerlati ed arriciati, assieme a grandi grappoli d'uva
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali mitologici: Arpie.
	Nel fascicolo della scheda storica di Soprintendenza si trova un foglio sciolto, firmato Luigi Gianmattei, Correttore di S.Giusto in Lucca, datato 1913. Si tratta di una lettera indirizzata al Soprintendente alle Gallerie di Firenze, ove si legge tra l'altro: "E' però una Chiesa monumentale importantissima, che fu deturpata nel 600, e che ora per cura di un Comitato cittadino, di cui indegnamente sono Presidente, si sta restaurando, volendola ritornare alle sue primiere e graziosissime forma. Già, coi dovuti permessi del R. Ministero, si sono fatti molti saggi e già si sarebbero forse potuti incominciare i lavori, se i Sigg. Cav. Prof. Castellucci e Comm. Passaglia, incaricati da quasi quattro anni di redigere il progetto ed i disegni, mi avessero mandato e l'uno e gli altri, sebbene da me moltissime volte sollecitati anzi addirittura molestati a farlo". La chiesa è da sempre ascritta all'inizio del secolo XIII: in particolare all'ambito di Guidetto, assimilandola quindi ai primi interventi della taglia, e cioè i capitelli del duomo di Prato, il frontespizio del S. Martino, le mensole e i capitelli del battistero pisano, il pulpito del S.Giorgio di Brancoli, ma anche le varie

NSC - Notizie storico-critiche

decorazioni nelle chiese di S.Giovanni e S.Cristoforo di Lucca. Il Salmi notava in questo portale un "nervoso movimento goticizzante", forse di derivazione francese. La critica più recente, che si è concentrata sul problema dell'avvio dell'impresa dei maestri Guidi in Lucca, individuandone anche coesistenze rispetto a maestranze precedenti (di radice guglielmesca, ad es. Biduino e Roberto), è propensa a collocare la realizzazione di questo portale nella fase iniziale della bottega di Guidetto, e cioè in un periodo a cavallo tra il XII e il XIII secolo; si tratterebbe quindi di un intervento preparatorio al più importante incarico della facciata del S.Martino (come dimostrano le molteplici identità iconografiche e tecnico-stilistiche dei fregi), che potrebbe far seguito alla prova del portale del S.Giovanni (ultimo decennio del XII), ove le sovrapposizioni con la taglia precedente sono assai più vistose, ma che presenta elementi puramente guidetteschi: in particolare la cornice sovrastante l'architrave, a grandi girali con le caratteristiche foglie sfrangiate e dai lobi stonati, alternati a pigne d'uva, ma anche i leoni con prede, in aggetto alla base della lunetta; la stessa innovazione della leggera strombatura della lunetta, a molteplici ghiere d'arco, infine anche uno dei capitelli dell'interno, ove compaiono le arpie, uno dei soggetti più frequenti nel repertorio della maestranza, che lo impiega icasticamente, senza intenti narrativi. Si tratta di elementi tutti rintracciabili nella porta centrale del S.Giusto, pur con le dovute declinazioni, che sono dovute probabilmente alla articolazione della bottega in più artefici

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 145691

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gianmattei L.
FNTD - Data	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biehl W.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000131
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000696
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-171

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ducci A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giometti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI