

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525487
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi/ Cristo in Pietà/ scene agiografiche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1480**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1485**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Bigordi Domenico detto Ghirlandaio**AUTA - Dati anagrafici** 1449/ 1494**AUTH - Sigla per citazione** 00000686**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Ciclo di dipinti raffiguranti: nella tavola centrale Madonna con Bambino e Santi; nella lunetta Cristo in Pietà sorretto da Dio Padre; nella predella scene agiografiche.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Pietro; San Clemente; San Sebastiano; San Paolo; Cristo; Dio Padre; San Giovanni; San Matteo; San Lorenzo. Figure: aguzzini; angelo.

La nota tavola è attualmente esposta nella cappella di Sant'Apollonia ma anticamente doveva trovarsi in cattedrale, all'altare di San Pietro in Vincoli, sostituito come tutti gli altri delle navate laterali, ai tempi della Controriforma. Si tratta di un'opera composta di tre parti ognuna delle quali da riferire ad un artista diverso. La scena principale su tabula quadrata spetta a Domenico Ghirlandaio ed è un'opera centrale per lo svolgimento artistico dell'ambiente lucchese a partire dal IX decennio. Soprattutto sul piano compositivo e formale questo dipinto fornirà un modello unico cui tutta la temperie locale farà riferimento, talora con esiti di cristallizzata ripetitività (Vincenzo Frediani, Pseudo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Bernardino del Castelletto, Bernardino del Castelletto) talora di altissima rielaborazione e compenetrazione con stimoli di altra natura (Michelangelo Membrini, Ansano Ciampanti). La critica più recente avvicina questa Sacra Conversazione all'altra, simile ma di livello inferiore, eseguita da Ghirlandaio per Pisa e conservata al museo di San Matteo. In tal modo viene proposta una datazione intorno alla fine dell'VIII decennio ma è forse più plausibile la tesi della Tazartes (1988) che ne sposta l'esecuzione agli inizi del successivo. E' infatti assente ogni riflesso di tale dipinto sulle opere lucchesi anteriori al 1482 circa. In seguito, soprattutto a fine IX decennio e per tutto il ventennio successivo, il modello compositivo del dipinto avrà amplissima fortuna. L'opera, impostata su una limpida e meditata struttura classica, pacatamente simmetrica, colpisce per la smagliante partitura cromatica e per i calibrati rimandi sia coloristici che formali, impostati nella solida composizione piramidale. La predella, nonostante lo stato di conservazione, risulta altrettanto alta sul piano qualitativo. E' da scartare l'attribuzione ad un artista locale quale il Frediani (cui forse fanno pensare i SS. Matteo e Lorenzo ai lati della predella), in favore di quella a Bartolomeo di Giovanni (Fahy 1976). Lo stile di questo collaboratore di Ghirlandaio e Botticelli si manifesta nelle eleganti figurette che popolano i cinque comparti di predella, nelle sagome, fluide nelle gestualità e ammantate in vesti dai tipici panneggi avvolgenti e mossi. La sintonia perfetta delle scene agiografiche coi santi della tavola principale, soprattutto nelle tipologie dei volti e nei colori delle vesti, indica una contemporaneità nell'esecuzione che la Pons (1988) colloca addirittura intorno al 1475. Diversamente, non sembra da doversi attribuire ad un ghirlandaiesco, o comunque ad un collaboratore stretto del Bigordi, la bella lunetta con deposizione di Cristo. L'infelice collocazione ed illuminazione non mi ha permesso un'indagine ravvicinata. Dalle foto si può ricavare che l'autore della lunetta appartiene alla schiera dei seguaci di Filippino Lippi a Lucca anche se per ora non è possibile proporre un nome.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 146633

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Trenta T.**BIBD - Anno di edizione** 1820**BIBN - V., pp., nn.** pp. 32, 33**BIBI - V., tavv., figg.** ill. 24**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ridolfi M.**BIBD - Anno di edizione** 1840**BIBN - V., pp., nn.** pp. 286 - 288**BIBI - V., tavv., figg.** ill. 24**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mazzarosa A.**BIBD - Anno di edizione** 1843**BIBN - V., pp., nn.** p. 56**BIBI - V., tavv., figg.** ill. 69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Burckhardt J.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 884**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ridolfi E.**BIBD - Anno di edizione** 1873

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 217, 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe AJ. A./ Cavalcaselle G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steinmann E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hauvette H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139, 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davies G. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20, 67, 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 764, 765
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	RossJ/ Erichsen N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13 - 16, 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kuppers E. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65, 166 - 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Micheletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Keiks
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)