SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00106260
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	FONTE ALL'ERTA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Levi Luigi detto Liegi Ulvi
AUTA - Dati anagrafici	1858/ 1939
AUTH - Sigla per citazione	00000843
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	53.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera, con cornice modanata in legno dorato, è una sorta di abbozzo di grandi dimensioni: raffigura una villa - a sinistra - con cortile in primo piano animato da un cavallo al barroccio e da una figura umana. A destra, in secondo piano, subito accanto al barroccio, si trova il cancello della villa (il cui pilastro è decorato al sommo con la statua di un cane), oltre il quale è posto, di nuovo a destra, un casottino di forma cilindrica sormontato da un tetto a cupola. Sullo sfondo l'alta vegetazione costituisce una macchia scura contrapposta alle tonalità chiare - arancioni e grigi - che caratterizzano il cortile della villa e l'abitazione stessa. A sinstra, sempre sullo sfondo tra le fronde degli alberi si intravede un casolare. Il cielo azzurro è coperto di nuvole bianche su cui su staglia il verde della vegetazione che sfuma ai lati i colori arancione e marrone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul fondo a sinistra
ISRI - Trascrizione	ULVI LIEGI 37
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
	UVLI LIEGI / FIRENZE FONTE ALL'ERTA V. LE ROSPO /

ISRI - Trascrizione	AGOSTO 1937 / MATTINO ALLE 10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul cartello stampato del comune di Livorno
ISRI - Trascrizione	MOSTRA: ANTOLOGICA DI ULVI LIEGI / COLLEZIONISTA: DOTT. FERDINANDO MAZZINI, LIVORNO N° DEL CATALOGO 60 / ORGANIZZATA NEL SALONE DELLA CASA DELLA CULTURA DI LIVORNO DAL 21 GIU 1958 AL 19 LUG 1958
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è di buona fattura ed appartiene alla maturità dell'artista. Le influenze impressioniste sono piuttisto evidenti: si noti, tra l'altro, la consuetudine del pittore di annotare l'ora del giorno in cui ha eseguito il quadro, tipico di chi lavorava en plein air. Realizzata pochi anni prima di morire, quest'opera sembra riassumere le spinte culturali ed emotive che anomarono l'intensa produzione di Ulvi Liegi. Il saldo impianto compositivo, regolato sull'incontro delle diagonali nell'angolo formato dalla fiancata laterale della villa e dal muretto in cui si apre il cancello, è contraddetto dal disegno approssimativo e addirittura fantastico, che raddoppia il muso del cavallo e lo appiattisce sul fondo annullandone il peso. Lo scorcio del cortile nell'ipervisualismo ottico della pennellata magra ricorda gli esordi di Ulvi Liegi mentre la fitta ammagliatura di pennellate dense che costituisce lo sfondo è il risultato del "colore espressivo" che l'artista andò sperimentando al passo con i tempi della scuola dei cosiddetti "post-macchiaioli", cioè tra la fine dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento. MSTT: Ulvi Liegi / MSTL: Livorno / MSTD 1958./ MSTT: Ulvi Liegi nelle collezioni livornesi, mostra retrospettiva del pittore Ulvi Liegi nel cinquantenario della morte / MSTD: 16 dicembre 1989 - 14 gennaio 1990.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 71873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 52, n. 53, p. 54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Mandalis G.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	