## SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00426239	
ESC - Ente schedatore	S39	
ECP - Ente competente	S39	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi presenta la Regola agli ordini francescani	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	

LI

**PVCP - Provincia** 

<b>PVCC - Comune</b>	Piombino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENEI	RICA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECII	FICA
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
U - <mark>DEFINIZIONE CULTURA</mark> I	LE
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Saltini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00001217
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVA	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela raffigurante San Francesco che consegna la regola e il cordone ad alcuni Santi. Al centro della composizione, in alto su una scalinata, la figura di San Francesco con le braccia aperte, nell'atto di porgere un libro, che tiene nella mano destra, e un cordone, nella sinistra. Sullo stesso lato, lungo la scalinata, la figura inginocchiata e vista di spalle di San Luigi dei Francesi, con manto gigliato e corona, che porge una mano verso l'assisiate. Sulla destra, in alto, il profilo di una figura femminile coperta da un ampio manto, cor la testa coronata e abbassata e le mani giunte. Si tratta di Santa Elisabetta. In primo piano, al centro, una figura femminile con saio francescano e con la testa coperta da un foulard legato sotto in mento. La donna, Santa Margherita da Cortona, è inginocchiata a terra e tiene con entrambe le mani un crocefisso. Sulla estrema destra, in secondo piano, una giovane monaca in piedi,Santa Rosa da Viterbo, con le

staglia il volto aureolata del Santo

mani incrociate al petto e lo sguardo volto al cielo. La scalinata, su cui si articola la scena, è disseminata di fiori, mentre il alto, ai lati della figura di Francesco, nuvole grigie si aprono contro l'azzurro su cui si

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SALTINI/ FECE ANNO 1901
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di un insieme di sei tele di medesimo formato realizzate dal pittore fiorentino Pietro Saltini negli anni 1900-'901 per adornare i sei altari laterali previsti nell'originario progetto della chiesa. Gli altari furono demoliti durante i lavori di rinnovamento nel 1974. Nel dipinto è ancora evidente la formazione romantica e purista del Saltini, basata sul disegno e la rivisitazione dei maestri del Rinascimento. Formatosi all'Accademia fiorentina con Enrico Pollastrini, fu autore di numerose opere a soggetto storico e religioso, tra le quali si ricorda "Simon Memmi che per incarico del Petrarca dipinge il ritratto di Laura" realizzato su commissione regia nel 1863 e oggi a Palazzo Pitti. Sue opere sono conservate sia all'estero che in Italia: si ricordano, affini per tema, le dodici tele raffiguranti santi Francescani nella Chiesa dell'Incontro a Firenze, in parte bombardate. Nell'archivio del Convento della Chiesa dell'Immacolata a Piombino si conservano riproduzioni fotografiche delle sei tele realizzate dall'artista, dietro alle quali lo stesso Saltini spiegò i concetti ispiratori delle opere. Nelle schede relative riportiamo i concetti espressi dall'artista, fedelmente trascritte nell'opuscolo di Mario Carrara. Per la tela in esame si legge: "Immaginai fare succedere l'apparizione del Serafico d'Assisi facendolo discendere dal Cielo a mezzo d'una Scala d'oro.Giunto quasi a terra più prossimi a Lui (come maggiori in dignità) posì alla sua destra/ sinistra per lo spettatore/ S. Luigi Re di Francia a cui si volta S. Francesco porgendogli il libro della regola
	Terziaria, e il Re protende la mano per prenderla: a sinistra in atto di umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."
CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia b/n
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."  E VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata

BIBA - Autore	Carrara M.	
BIBD - Anno di edizione	1994	
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 28-29	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Comanducci A. M.	
BIBD - Anno di edizione	s.d.	
BIBN - V., pp., nn.	IV, ad voc.	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998	
CMPN - Nome	Bartolotti E.	
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	