

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00528324 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      MUSA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA

PVCR - Regione      Toscana

PVCP - Provincia      LU

PVCC - Comune      Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | palazzo                           |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Palazzo Ducale                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | piazza Napoleone                  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | primo piano, galleria monumentale |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1820         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1836         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | post         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega italiana   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo/ scultura |
|--------------------------------|-----------------|

**MIS - MISURE**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>MISA - Altezza</b>    | 200                                       |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 54.5                                      |
| <b>MISP - Profondità</b> | 40  |
| <b>MISV - Varie</b>      | Piedistallo: MISA: 91 MISL: 67.5 MISP: 56 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La Musa è raffigurata in piedi, in posizione stante. Sotto la veste fittamente panneggiata e fermata sulle spalle da una serie di bottoni, si intravede la gamba destra lievemente piegata. Sulla spalla destra è appoggiato un mantello che scende ed è trattenuto dal braccio sinistro, piegato e adagiato sul fianco nella cui mano è stretto un mazzolino di fiori. Il braccio destro è piegato in avanti e la mano è aperta con il palmo rivolto verso l'alto. Sul capo è adagiata una coroncina di fiori. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Musa.   |
|  | Difficile è risultato trovare un modello classico per questa statua che,  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

insieme ad alcune altre presenti in Galleria (Paride, Afrodite, Igiea e una Fanciulla), risulta essere piuttosto una libera interpretazione di diversi elementi tratti da soggetti antichi. Nel caso dell'opera in esame, come sottolinea Paoli, la testa potrebbe derivare da sculture simili alla Polimnia di Worlitz.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Provincia di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 306650

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paoli M.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 131

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 167

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Uffici della Prefettura