

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00050224
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	beato Bernardo Tolomei assiste gli appestati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Romano
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Coro, parete sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Ponziano
PRCS - Specifiche	Coro, parete sinistra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1873
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1721
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1721
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000851
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	575
MISL - Larghezza	624
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	In primo piano sulla destra, sotto un baldacchino processionale damascato a fondo rosso e disegni in oro, è il Beato Bernardo Tolomei che sta comunicando una appestata adagiata a terra con un bambino in grembo e sostenuta da una donna rosso vestita alle sue spalle. Il Beato è circondato da un corteggio di religiosi nell'abito bianco degli olivetani e da un chierico in veste nera e bianca che reca il secchiello dell'acqua santa e l'aspersorio. A sinistra sono un uomo e una donna

sull'oggetto	abbigliati in bianco e rosso che assistono un appestato, mentre sul fondo altri monaci olivetani e laici soccorrono ammalati. La scena si svolge all'interno di un ambiente piastrellato in marmo a motivi geometrici, delimitato da una balaustra e da una gradinata, mentre sul fondo, attraverso un'ampia arcata sostenuta da colonne, si intravedono altri ambienti in profondità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Beato Bernardo Tolomei. Figure: monaci olivetani; chierico; appestati. Elementi architettonici: colonne; balaustre; gradinata; arco; bassorilievi. Suppellettili ecclesiastiche: secchiello per l'acqua santa; aspersorio; pisside; baldacchino processionale. Oggetti: ceri; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	DOMINUCUS LOMBARDI P(inxit)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ne Il Forestiere informato delle cose di Lucca, pubblicato nel 1721, Vincenzo Marchiò, a proposito della chiesa di San Ponziano, affermava che "Il Coro, con due gran Tele oggi si dipinge da Giovanni Domenico Lombardi Lucchese", permettendo così di stabilire con certezza la paternità delle tele con il Beato Bernardo Tolomei comunica gli appestati e del Miracolo del Beato Bernardo, ora conservate nel coro di San Romano, e con quell'"oggi si dipinge" di fissarne la collocazione intorno al 1721. La tela, insieme alla compagna, è costantemente ricordata nelle fonti e nella più recente letteratura guidistica e non in termini di apprezzamento a partire dal Lanzi, il quale, sulla scorta della conoscenza delle due opere, a proposito del Lombardi affermava che "non visse nella luce di Roma come il cav. Batoni suo allievo, ma n'era degno al par del Batoni o più" e le riteneva dipinte "con tanta forza e di tal magia, che si appressano al miglior stile del Guercino" (Lanzi 1795-1796; ed. cons. 1968-1974, I, p. 205). Michele Ridolfi poi vi lodava la "Savia e svariata composizione sullo stile del gran Pussino, forza e nerbo di chiaroscuro e di colorito, verità nell'espressione delle teste, le quali sono pressoché tutte tolte dal pretto naturale o dalla natura individuale, correzione non poca nelle altre estremità" (Ridolfi 1844, p. 277). Più di recente appare significativa riguardo alla straordinaria qualità che impronta le due tele la valutazione espressa dalla Meloni che le ritiene "i due massimi quadri lucchesi del primo Settecento", mentre vi scorge tracce dello stile del Guercino e del Paolini, il raggiungimento di una grandiosità compositiva di stampo romano e una abbagliante luminosità di origine veronesiana, caratteri che sembrano anticipare certe prove del Pannini e del Subleyras (Meloni 1994, p. 329). Il Martini poi coglie nelle tele una sintesi insuperata delle "componenti bolognesi e neovenete, rinforzate in senso naturalistico da uno splendido ritorno alla pittura romana del primo Seicento, e da accenti tipicamente lombardi nell'alta qualità di alcuni ritratti e nella resa obiettiva degli oggetti" (Martini 1994, p. 19). Particolarmente calzante a proposito delle figure presenti sotto il prezioso baldacchino processionale risulta ancora l'osservazione dello stesso Martini per il</p>

quale "i personaggi sono ritratti in un'assorta fissità lombardo-spagnolesca, quasi emotivamente estraniati dall'azione a cui stanno partecipando, tanto da sospenderla fuori dal tempo, in una remota eternità d'istante" (Martini 1994, pp. 19-20).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 39618
FTAT - Note	Intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XIX-XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5 e 6 a pp. 20 e 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramatica G.
BIBD - Anno di edizione	1741
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1 e 2 a pp. 328 e 329

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1968-1974
BIBN - V., pp., nn.	I, 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1844

BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marracci O.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000089
BIBN - V., pp., nn.	p. 337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abbrescia D.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 328-329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 50 e pp. 53-54, nota 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96 e 156
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)