SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	01000055	
ESC - Ente schedatore	S39	
ECP - Ente competente	S39	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

ritratto di Leopoldo II di Lorena **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI **PVCC - Comune** Portoferraio LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo **LDCN - Denominazione** Palazzina dei Mulini attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) **LDCM - Denominazione** Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 380 **INVD - Data** 1932 INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 333 **INVD - Data** 1940 **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XIX DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1825 DTSF - A 1825 DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso) **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** realizzazione all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione Giovannozzi Ottaviano **AUTN - Nome scelto** notizie 1820-1848 AUTA - Dati anagrafici **AUTH - Sigla per citazione** 00040846 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica marmo **MIS - MISURE** MISA - Altezza 65 MISL - Larghezza 50 MISP - Profondità 26 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono conservazione DA - DATI ANALITICI **DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di uomo dal volto inquadrato da una leggera barba ai lati delle g uancie e sotto il mento. Il giovane, dai capelli mossi e corti, indossa un a giacca sulla quale sono fissate tre diverse onoreficenze. Una quarta, c he sembra rappresentare un toson d'oro, pende da un nastro che gira attorn o al collo. Il busto poggia su un piedistallo a base circolare		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Leopoldo II di Lorena granduca di Toscana. Abbigliamento: alta uniforme militare; toson d'oro; medaglie.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione		
ISRP - Posizione	sul retro		
ISRI - Trascrizione	Ottaviano Giovannozzi / Il.o dal vero l'a.no 1825		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	in alto, sul retro		
ISRI - Trascrizione	Leopoldo Granduca /di /Toscana I.E.I./		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	in basso, sul retro		
ISRI - Trascrizione	Hannì 1/7/87 a feceLeopoldo G. di Toscana		
NSC - Notizie storico-critiche	Busto raffigurante il granduca Leopoldo II di Lorena (1797-1868) da giovan e. Sul retro si trova la firma e la data di realizzazione, 1825. Il ritra tto replica quello, più raffinato, conservato presso la Casa Madre delle F iglie del Crocefisso a Livorno (presso l'Istituto di Santa Maria Maddalena): analogo nella posa e nella pettinatura, l'opera si distingue essenzialm ente per la minore raffinatezza esecutiva, che ne fa supporre l'intervento di qualche collaboratore. Dell'opera si conosce anche il modello in gesso, battuto alla casa d'Aste di palazzo Pitti il 7.10.1987, n. 105. Dall'inv entario redatto da Marini si apprende la provenienza del ritratto: fu don ato alla Foresiana dal Ministero dela Guerra. Fonti precedenti ne testimon iano la presenza presso il Palazzo del Governatore, che dopo la partenza d i Napoleone ebbe sede proprio nella Palazzina dei Mulini. Poche le notizie accertate sullo scultore: non si hanno notizie sulla sua formazione, che avvenne probabilmente presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Si rico rda la sua collaborazione con Luigi Pampaloni alla realizzazione della F ontana di Piazza S. Andrea a Empoli, e la specializzazione come ritrattist a della corte granducale. Tra i numerosi ritratti granducali vengono rico rdati quelli realizzati nel 1823, 1833, 1843. Alcuni di essi, più volte re plicati, si conservano presso la Galleria di Palazzo Pitti e il Museo dell e Pietre Dure di Firenze.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Portoferraio -		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 145099		
FTAT - Note	foto generale		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Cultura neoclassica		
BIBD - Anno di edizione	1972		
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 126-127; 202-203		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Rosario F. Esposito		
BIBD - Anno di edizione	1990		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Bartolotti E Colle EGuarraccino M.		
BIBD - Anno di edizione	1997		
BIBI - V., tavv., figg.	p. 32		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Panzetta A.		
BIBD - Anno di edizione	1994		
BIBI - V., tavv., figg.	ad. voc.		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1998		
CMPN - Nome	Bartolotti E.		
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.		
AGGF - Funzionario			

responsabile	NR (recupero pregresso)