SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235701
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Evangelisti e Profeti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1474
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guardi Andrea di Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1451-1474
AUTH - Sigla per citazione	00000763
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	La parte con gli evangelisti Marco e Luca misura: 51x115x3; la parte con gli evangelisti Matteo e Giovanni misura: 51x101x3.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diviso in due parti, mancano vari pezzi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992

RSTN - Nome operatore	Benelli e Lascialfari
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario redatto da Lasinio l'opera è ricordata proveniente da Luni (LASINIO 1833). La notizia è forse inattendibile poiché nel XV secolo la città era abbandonata: tuttavia può darsi che il riferimento riguardasse la zona lunense. Prima del 1816 l'oggetto è in Camposanto (DA MORRONA 1816) nel corridoio ovest tra i monumenti Vegio e Gherardesca; di lì a poco Lasinio espone l'opera sotto "Il passaggio del Mar Rosso" (corridoio nord) unendo i due frammenti. Nel 1935 l'oggetto è nei locali del Museo dell'Opera del Duomo (CARLI 1935); ritornato in Camposanto è poi nei depositi, e d al 1986 presso il Museo Nazio-nale di S. Matteo. Il bassorilievo è diviso in due parti: una, entro formelle quadrangolari incorniciate, reca le figure sedute e di profilo degli evangelisti Marco e Luca con i relativi simboli e al centro un profeta con cartiglio; l'altra ha le stesse caratteristiche compositive ma gli evangelisti effigiati (Matteo e Giovanni), alterna ti a due profeti, sono colti mentre sfogliano un libro. La disposizione de i personaggi (un gruppo è rivolto verso destra e l'altro a sinistra con un'unica eccezione di un profeta), lascia presupporre una parte centrale del pannello andata perduta. Forse il bassorilievo costituiva la predella di una pala marmorea, come nel caso di quella un tempo sull'altare maggiore del Duomo di Carrara realizzata dal Guardi nel settimo decennio del secolo. Da Morrona (1812) lo menziona come opera di Giovanni Pisano; Lasinio invece catalogò l'oggetto in questione come opera di Andrea Pisano (LASINIO 1 833); Bellini Pietri come lavoro della scuola dello scultore trecentesco (BELLINI PIETRI 1932); Papini fu il primo a fare il nome di un aiuto di Andrea Guardi (PAPINI 1912-31); Carli lo ha finalmente attribuito al maestro (CARLI 1935). La lastra è vicina stilisticamente ai rilievi della cassa del sepolcro Ricci (09/00235697) e i tre busti raffiguranti la Madonna col Bambino e i SS. Giovanni Battista e Pietro, oggi nel Museo dell'Opera del D uomo, realizzati nel settimo decennio del '400. I due frammenti precedono di poco queste opere in quanto permangono qui ancora residui arcaicizzanti nella composizione dei personaggi assisi, nel modo di scolpire le ali dell'angelo di S. Matteo, nonché nelle rughe incise sui volti. Stretti riferimenti appaiono a confronto con la lastra con La creazione di Eva nella collezione Storia a New York e nel profeta imberbe frammentario ora a Detroit (CIARDI 1987a).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 145019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278-280
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Venturini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Casini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	