

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00405608

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione codice miniato

OGTN - Denominazione /dedicazione (Corale O)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Primo piano. Sala delle Croci dipinte. Soppalco.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1534

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Francesco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo di S. Francesco
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIV/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Nicola
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1873/ ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Civico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1893
<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Memmo di Filippuccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1288-1324
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000947
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura pisana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Convento di S.Francesco
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIV/ prima metà
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro/ miniatura/ impressione in oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	596
<b>MISL - Larghezza</b>	425
<b>MISS - Spessore</b>	145
<b>MISV - Varie</b>	carte 231. misure carte (c.122): h 570 x 412 mm. dimensione specchio di scrittura: mm 386 x 245. non si possono sapere con esattezza le misure dei bordi perchè le carte sono state rifilate.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La coperta è in discrete condizioni, manca la bindella, ma si vede che era composta da strisce di pergamena con notazioni musicali e rivestita di pelle. La parte inferiore del codice ha subito danni per umidità (gore e perdita di tono dell'inchiostro). Restauri antichi: c.1 incollata su pergamena con notazioni musicali, forse di corale coevo;cc.8-9 incollate su pergamena simile, c.148, rattoppo strappo, cc.230-231 braghettatura fatta con striscia della stessa pergamena, c.229 singola, tagliata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Graduale per le messe dal sabato santo alla domenica dopo Pentecoste. Membranaceo, 24 fascicoli, tutti con richiamo, tutti quinioni tranne fasc.1 in cui la prima carta è usata come foglio di guardia e il 24 di 1 bifoglio più carta tagliata e appaiata a controguardia posteriore. Nella contro coperta anteriore e posteriore sono incollati indici dei canti e delle messe scritti nel 1693. 5 tetragrammi per carta, righe rosse, notazione quadrata in nero, scrittura gotica in nero. Rigatura impressa. lato carne/carne, pelo/pelo. capilettara filigranati con corpo della lettera a campitura piatta di colori alternati, rosso e blu. Molte iniziali ornate e fitomorfe, tre istoriate(cc.45, 151, 177). Legatura in cuoio con assi di legno, borchie, puntali e dorso con nervature in evidenza. Alcuni restauri coevi con frammenti di altri corali.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQD - Data acquisizione**

1866

**ACQL - Luogo acquisizione**

Italia/ Pisa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Pisa

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

catCimabue\_lettera O

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

catCimabue\_lettera V

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

catCimabue\_lettera R

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Marianini

**FNTT - Denominazione**

Descrizione dei quadri ed altri oggetti d'arte esistenti nella galleria della regia Accademia di Belle Arti di Pisa fatta a cura del direttore Annibale Marianini

**FNTD - Data**

1863

**FNTN - Nome archivio**

N.R.

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lanfredini
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei quadri ed altri oggetti artistici e antichità esistenti nella pinacoteca comunale di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1889
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo di S.Matteo
<b>FNTS - Posizione</b>	4373 (12)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTA - Autore</b>	Supino, I.B.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo del Museo Civico di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1894
<b>FNTN - Nome archivio</b>	N.R.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTA - Autore</b>	Bellini Petri, A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo del Museo Civico di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1906
<b>FNTN - Nome archivio</b>	N.R.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Cerrai M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bonanotte M.T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Nella controguardia anteriore sul foglio con elenco festività c'è la firma del compilatore: "F.Franc. Maria Fazzi /de Pisis à/ offert./vide in fine huius libri salutif. Nate. Dni1693". al fondo. "F.Francis Maria Fazzi de Pisis. Anno ab humani generis salute 1693". Cartellini sulla coperta anteriore "O", "345". c.1 cartiglio soprintendenza della protezione antiaerea 21/7/1943. c.1 in alto a inchiostro nero "L. IV". Numerazione originale al centro del margine superiore in numeri romani in rosso e blu. Numerazione moderna delle carte a matita a destra in alto in numeri arabi. c.91 r è una carta palinsesta, scrittura gotica abrasa e sostituita con scrittura umanistica, rifacimento anche delle note. Da ricordare altre datazioni: 1690 ca. per la legatura; 1693 per i fogli di guardia cartacei (datati).