

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00067688 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO          |                     |
| OGTD - Definizione     | dipinto             |
| SGT - SOGGETTO         |                     |
| SGTI - Identificazione | PAESAGGIO PASTORALE |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU      |
| PVCC - Comune    | Lucca   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                          |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Mansi                    |
| LDCU - Indirizzo              | via Galli Tassi                  |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palazzo Mansi |
| LDCS - Specifiche             | Salone, parete laterale destra   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Ist. d'arte 118

INVD - Data 1931

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa di Poggio Imperiale

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione granducale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCM - Denominazione  
raccolta Guardaroba medica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli

AUTA - Dati anagrafici 1651-1657/ 1705-1706

AUTH - Sigla per citazione 00001187

**AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Cassana Nicoletto

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1659/ 1713  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00000322  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 194   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 294   |
| <b>MISV - Varie</b>                    | Cornice: cm 226x329   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Rimozione delle vecchie vernici ossidate  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Paesaggio con rovine a sinistra; in primo piano un gregge con due pastori, uno volto di schiena e di tre quarti; ed un altro, vecchio, seduto, con il viso di tre quarti; ai suoi piedi un cane. Colori: prevalgono i bruni dorati e i verdi bruni. Cornice dorata, intagliata con motivo nastriforme, cartigli e foglie d'acanto, assegnabile al secolo XVIII. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Retro della tela  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | POGGIO IMP./ 405  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Sul telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 6 INVENT.O/ COMUNALE  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Sul verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 232/ 177/ 12/ 1635/ 87/ 60/ 12175/ 112  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a impressione  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | Cartellino sul telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | R. ISTITUTO D'ARTE/ INVENTARIO 1931  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il dipinto è così descritto nell'inventario dei quadri appartenenti al gran principe Ferdinando (Chiarini 1975): 'due simili alti br. 3 s. 7, lunghi br. 5 s. 2 per ciascuno dipintovi di mano da Monsi Rosa diversi caproni e pecore in piedi, et a diacere, e cani, che in uno ... un vecchio con barba lunga a sedere, con bastone in grembo, di mano dette figure di Nicola Cassana'. La notizia è particolarmente interessante perché non si conosceva il fatto della collaborazione tra il Cassana e il Roos, secondo un costume che ampiamente attestato per altri casi, a partire dalla seconda metà del secolo XVII (valga come esempio tra molti, quello dei paesaggi dell'Onofri, con le figure del Magnasco, del Dandini, del Giusti). Data la collaborazione dei due, ed essendo ben nota l'attività fiorentina del Cassana, il dipinto può essere datato a cavallo tra il Sei e il Settecento. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione        |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Lorenese-Sabauda |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1847/ 1861       |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Pubblica Istruzione                 |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Istituto statale d'arte Passaglia, piazza Napoleone |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57074         |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Verso                   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 57075         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Campetti P.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1909                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 72                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Belli Barsali I.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1970   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000102                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 94  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Chiarini M.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1975   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | nno 301-305                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Borella G./ Giusti Maccari P.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1993   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 269 n. 29                                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1977   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ciardi R. P.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Caleca A.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Guarraccino M.                                 |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Guarraccino M.                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Tramontano T.                         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |