SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00405617
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce dipinta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero (ex)
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCU - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCS - Specifiche	Prima sala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1572
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRCS - Specifiche	sagrestia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1290
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1280
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Orlandi Deodato
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1284-1332/ ante 1339
AUTH - Sigla per citazione	00001044
AAT - Altre attribuzioni	scuola italo-greca del XIII secolo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	112.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro del 1971, l'opera era inserita in una fascia di legno argentatoe dorato dell'800, incollata e fissata con viti lungo tutto il perimetro; dal rovescio era visibile che le estremità superiori e inferiori delle parti terminanti dei bracci erano stati resecate e sostituite con legno di diversa qualità. Sostituzioni del genere sono state riscontrate all'incrocio delle due tavole intorno alla testa del Cristo, nella parte inferiore dei tabelloni e nel suppedaneo. I simboli degli Eva

RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985/ 1986
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1971
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola a forma di croce, completa di cimasa suppedaneo, tabelle e tabelloni,è costituita dall'assemblamento di tre tavole di legno. La croce, di medie dimensioni, è fornita di tabellone e di terminazioni quadrangolari alle sue quattro estremità. Cristo, trafitto con quattro chiodi, è rappresentato vivo, con gli occhi aperti e la testa leggermente inclinata verso sinistra; il corpo, coperto unicamente da un perizoma diafano, è caratterizzato da un'inarcatura appena accennata. Nel tabellone sono rappresentati, in due ordini sovrapposti, Maria Vergine e Giovanni evangelista in atteggiamento dolente e il Diniego di Pietro. Nella cimasa è simulata, su tre righe, l'iscrizione; nelle due terminazioni del braccio orizzontale sono rappresentati i simboli del Tetramorfo. Nel piedicroce si intravede una figura molto frammentaria con le mani giunte in preghiera.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Vergine; San Giovanni Evangelista; San Pietro. Attributi: (San Matteo) angelo; (San Luca) bue; (San Giovanni) aquila; (San Marco) leone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cimasa
ISRI - Trascrizione	IC...E...NASARENU(S)/ (R)EX IUDEORUM//
	Rosini (I, p.84?) segnalò questo dipinto nella Sagrestia della Chiesa di SanFrancesco, reputandolo antecedente a Giunta e di maniera greco-italica. Anche Supino (1894) parlò di maniera italica, mentre Bellini Pietri (1906) riferì la tavola a scuola pisana del XIII secolo. Van Marle (1923) la presenta come un esemplare di croce bizantineggiante, mentre Toesca (1927) e Vandberg Vavalà (1929)pensano entrambi ad un'opera di seguace lucchese di Berlinghiero, sottolineando come vi siano particolarità tipicamente lucchesi (la suddivisione dei tabelloni tra San Giovanni e la Madonna in alto e la Rinnegazione di San Pietro in basso). Se Garrison (1949) ha additato in Deodato Orlandi l'autore dell'opera, datandola intorno al 1280, Vigni, riprendendo la posizione di Toesca (1950) l'attribuisce a scuola lucchese della fine del XIII secolo, riscontrandovi somiglianze con Deodato Orlandi, ma ravvisando anche, nella figura del Cristo, una derivazione dal Crocifisso di Berlinghiero Berlinghieri della Pinacotecadi Lucca (1230 ca.). L'attribuzione a Deodato è stata ripresa, sia pur dubitativamente da Carli (1974) e Burresi-Caleca (1999), mentre Bertolini Campetti

NSC - Notizie storico-critiche	(1971) preferisce ritenere la croce opera di un pittore lucchese nel 1280 ca. Nella prima metà del secolo XIX l'opera era collocata, in cattive condizioni di conservazione, nella sacrestia della chiesa di San Francesco; in seguito alla soppressione delle congregazioni religiose decretata dal governo sabaudo nel 1866, fu acquisita, con altri beni appartenenti al convento, dal Comune di Pisa, che la destinò quindi all'esposizione nel nuovo Museo civico. Dal punto di vista compositivo e iconografico, l'opera si riallaccia alle croci dipinte del secolo XII (in particolare di ambito lucchese): tra gli elementi arcaizzanti più evidenti, si riconosce la rappresentazione di Cristo vivo sulla croce (Cristo triumphans), la presenza dei quattro simboli del Tetramorfo e la scena del Diniego di Pietro. La figura rappresentata in preghiera ai piedi del Cristo dev'essere probabilmente interpretata come il ritratto del donatore dell'opera; la croce, legata alla pietà personale di un singolo, era verosimilmente collocata in origine all'interno della chiesa di San Francesco, forse in una cappella del transetto o in un altare della navata. Sulla base delle caratteristiche iconografiche e di alcune particolarità nella resa dei dettagli fisionomici, la croce è stata avvicinata alle opere di Deodato Orlandi, benché se ne distingua per una più forte tendenza arcaizzante. La sua appartenenza all'ambito pittorico lucchese è tuttavia riconosciuta dalla maggior parte degli studiosi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo nazionale di San Matteo
CDGI - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	CatCimabue4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	CatCimabue5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 10170
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 10176
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62534
FTAT - Note	Particolare: Madonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62535
FTAT - Note	Particolare: San pietro nella Rinnegazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62536
FTAT - Note	Particolare: Fantesca della Rinnegazione di San Pietro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 62537
FTAT - Note	Insieme
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 1036 (?)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 565
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 106, n. 506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni G.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M., Caleca A.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M., Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto
MSTL - Luogo	Pisa, Museo nazionale di San Matteo
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di restauro
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai M.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Bacci M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Savettieri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata schedata anche con un altro NCTN (0900531050)