

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00528920
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Simone/ Crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia PI  
PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)  
LDCQ - Qualificazione benedettino  
LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo  
LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta  
LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana  
PRVP - Provincia PI  
PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa  
PRCD - Denominazione Palazzo San Simone

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1373

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pontedera

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Collezione Toscanelli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Toscanelli

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1373
<b>DTSF - A</b>	1373
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecco di Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1371-1395/ ante 1402
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000342

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita di San Simone
<b>CMMD - Data</b>	1373 ca.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	61

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il recto presenta lacune di colore nella parte centrale. Il verso è completamente perduto ad eccezione di un frammento sulla destra che rappresenta dei soldati con lo sguardo rivolto verso la parte centrale, da cui si desume che l'insieme doveva rappresentare una Crocifissione.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1985-1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guarino

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bandinella processionale, vale a dire un'unica tavola, originariamente dipinta su entrambi i lati; il verso è andato quasi interamente distrutto. Nel verso si conserva una cornice dorata che nel margine superiore forma tre archetti (i due laterali trilobati, il centrale polilobato), a loro volta sormantati da cuspidi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Simone; flagellanti; soldati. Figure: angeli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gradino del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CECCHUS PETRI DE PISIS ME PINSIT A.D MCCCLXXIII DE MESE OTOVRE//

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La bandinella raffigura su una faccia San Simone in trono, tra due angeli chereggono i lembi del manto con cui egli protegge i flagellanti inginocchiati ai suoi piedi, come nella tipologia iconografica della Madonna della Misericordia (un esempio è costituito dalla Madonna dei Raccomandati del senese Lippo Memmi nel Duomo di Orvieto). L'iconografia con San Simone protettore dei flagellanti indica che la bandinella fu commissionata da una confraternita intitolata a questo Santo. Tronci (1643 ca.) ricorda la Chiesa pisana di San Simone a Porta a mare, che fu fondata nel 1202 dalla famiglia dei Sassi, ma non specifica se ad essa faceva capo una confraternita: fu solo nel 1601 - a detta dello stesso Tronci - che la Chiesa fu concessa dal suo rettore alla confraternita di San Giovanni Battista. Si può comunque presumere che in età più antica una confraternita dedicata a San Simone avesse sede proprio in questa chiesa dalla quale dunque con buona probabilità potrebbe derivare tale bandinella (Barsotti 1906; Carli 1961, II; Savettieri 1999). L'opera appartenne alla collezione Toscanelli di Pontedera nel secolo scorso; all'inizio del '900 fu esposta nel Museo Civico di Pisa (Bellini Pietri 1906) e poi ritirata dagli stessi proprietari (Burresi 1986; Caleca 1986, I); nel 1983 nell'asta Sotheby's di Firenze è stata acquistata dal ministero dei Beni culturali ed ambientali e quindi sottoposta al restauro. L'iscrizione che corre sul gradino del trono permette di definire con certezza l'autore e l'anno di esecuzione, che, va precisato, non è il 1374 (secondo il calendario pisano che cominciava il 25 marzo) ma il 1373. L'opera, che secondo Carli (1994, p.97) imiterebbe quella di Francesco Neri, è caratterizzata da uno stile privo di asprezze espressive, sostenuto da un tono sereno e piacevole; uno stile impresiosito da colori brillanti, simili a quelli degli smalti. Questi caratteri mostrano come Cecco di Pietro si sia ispirato a Francesco di Neri da Volterra, suo probabile maestro, il quale, a sua volta, trasse non poche stimoli dalla pittura gentile ed</p>
---------------------------------------	---

elegante di due grandi artisti senesi del XIV secolo, Simone Martini e Lippo Memmi, e dai seguaci di Giotto (Savettieri 1999).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sotheby's
ACQD - Data acquisizione	1983
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo nazionale di San Matteo
CDGI - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	120765
FTAT - Note	Cuspide prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	carli9.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	carli10.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	121735
FTAT - Note	particolare incappucciati a destra durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	121736
FTAT - Note	particolare della faccia di San Simone durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	171697
FTAT - Note	particolare del verso con i soldati durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171698
<b>FTAT - Note</b>	Intero del recto dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171699
<b>FTAT - Note</b>	particolare incappucciati di sinistra durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171700
<b>FTAT - Note</b>	particolare incappucciati di destra durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171701
<b>FTAT - Note</b>	Intero del recto durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171702
<b>FTAT - Note</b>	Intero del verso durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171703
<b>FTAT - Note</b>	Intero del verso durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171704
<b>FTAT - Note</b>	particolare parte sinistra del recto durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171705
<b>FTAT - Note</b>	particolare parte destra del recto durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171706
<b>FTAT - Note</b>	particolare incappucciati di sinistra del recto durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171707
<b>FTAT - Note</b>	particolare incappucciati di destra del recto durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171708
<b>FTAT - Note</b>	Intero del recto durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171709
<b>FTAT - Note</b>	San Simone durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	120766
<b>FTAT - Note</b>	San Simone e angelo destro durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	12765
<b>FTAT - Note</b>	Intero del verso prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	12767
<b>FTAT - Note</b>	Busto di San Simone durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	121733
<b>FTAT - Note</b>	San Simone durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	171696

<b>FTAT - Note</b>	soldati del verso durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	119783
<b>FTAT - Note</b>	San Simone e angelo sinistro prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	120762
<b>FTAT - Note</b>	San Simone e angelo destro prima del restauro
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barsotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burresi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Savettieri C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-7
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Savettieri C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burrese M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carletti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)