

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531048

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Prima sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5722

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Opera
PRCS - Specifiche	bottega del legnaiolo dell'Opera
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSF - A	1260
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Giunta di Capitino da Pisa detto Giunta Pisano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1236-1254
AUTH - Sigla per citazione	00000726
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Guarino A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce, di piccole dimensioni, è dipinta su entrambi i lati; la superficie pittorica è conservata solo frammentariamente: le estremità del braccio orizzontale sono state segate, mentre è in pessimo stato di conservazione la zona superiore del lato anteriore. In quest'ultimo non è più leggibile il volto del Cristo, probabilmente rappresentato vivo (Cristo triumphans); il corpo, leggermente inarcato e trafitto da quattro chiodi, è coperto da un perizoma decorato da una ricca crisografia. Il tabellone è decorato con motivi geometrici; sulla cimasa compare

	l'iscrizione INRI. Sul lato posteriore , il Cristo è rappresentato morto (Cristo patiens), con il corpo leggermente inarcato; il perizoma e la parte inferiore sono stati ridipinte in epoca successiva (secolo XIV). Il tabellone è decorato con motivi geometrici; sulla cimasa compare l'iscrizione
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.
--	---------------------

ISR - ISCRIZIONI	
-------------------------	--

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	nella cimasa, lato posteriore
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	IH[ESVS] NAZAREN[VS]/ REX IVDEOR[VM]//
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI	
-------------------------	--

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sulla cimasa, lato anteriore
-------------------------	------------------------------

ISRI - Trascrizione	INRI//
----------------------------	--------

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, di cui è ignota la collocazione originaria, fu rinvenuta dal celebre studioso di belle arti Giovanni Rosini, nella prima metà dell'Ottocento, nella bottega di un legnaiolo. Già allora in pessimo stato di conservazione, fu esposta, alla fine del secolo, nel nuovo Museo civico. La croce era verosimilmente destinata ad un impiego processionale, come si evince dal fatto che è dipinta su ambedue i lati. Significativa è la rappresentazione di Cristo vivo su un lato e Cristo morto sull'altro, dovuta forse al coinvolgimento dell'opera nelle celebrazioni pasquali. L'opera mostra numerosi punti di affinità con alcune croci pisane della prima metà del secolo XIII, in particolare quelle facenti capo all'attività di Giunta per le caratteristiche tipologiche (come la decorazione del tabellone con motivi geometrici). Nella resa delle pieghe del perizoma e dei dettagli anatomici - come l'inarcatura dell'addome e la stilizzazione grafica dei muscoli delle braccia, delle gambe e del ventre - può essere accostata ad altre opere della metà del Duecento, in particolare a quelle raccolte intorno alla figura di Enrico di Tedice e al "Maestro di San Pierino"
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
--	--

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
-----------------------------------	--

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di San Matteo
-------------------------------------	-------------------------------

CDGI - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta 1, Pisa
-------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
--	--

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue58**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** CatCimabue59**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 20469**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 20467**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Burrese M., Caleca A.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** pp. 118-119**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** pp. 16**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Garrison E. B.**BIBD - Anno di edizione** 1949**BIBN - V., pp., nn.** p. 214**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto**MSTL - Luogo** Pisa, Museo nazionale di San Matteo**MSTD - Data** 2005**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001

CMPN - Nome	Bacci M.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Giometti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carletti L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)