SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|-------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00665710 |
| ESC - Ente schedatore | Opera Primaziale Pisana |
| ECP - Ente competente | S39 |
| RV - RELAZIONI | |
| DVE CTDITTIDA COMDIECCA | |

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900665710

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTP - Posizione in una nicchia al centro dell'edicola destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cristina

| C - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA |
|--------------------------------------|--|
| | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |
| LDC - COLLOCAZIONE | |
| SPECIFICA | |
| JB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| OT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | ICA . |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA |
| DTSI - Da | 1622 |
| DTSF - A | 1625 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Fancelli Chiarissimo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVI/ 1632 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003611 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m. |
| MISA - Altezza | 2.00 |
| MISL - Larghezza | 0.70 |
| MISP - Profondità | 0.40 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La figura stante veste una tunica che lascia scoperto un seno; le braccia sono legate a una colonna retrostante; la testa con capelli sciolti ha lo sguardo rivolto verso l'alto; in basso a destra è collocato un macigno legato con corda. |

| 1 | |
|----------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Santa Cristina. Abbigliamento: tunica. Oggetti: macigno; corda. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul macigno in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Clarissimus / Fancellius / scu(lpsit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul piedistallo della statua |
| ISRI - Trascrizione | Fer(dinando) II m(agno) d(uce) Etr(uriae) V f(eliciter) imp(erante) / Iul (iano) M(edici) arc(hiepiscopo) P(isano) Cur(tio) Ceulo aed(ituo) a (nno) S(alutis) MDCXXV ss. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel 1622, dopo più di trent'anni dalla realizzazione delle edicole ai lati della Cappella dell' Annunziata, oggi del SS. Sacramento, le edicole centrali risultavano ancora vuote. Toccò all'Operaio Curzio Ceuli ordinare in quell'anno le due statue raffiguranti S. Maria Maddalena (cfr. scheda n. 40000830.1) e S. Cristina, entrambe stimate nel 1625 dal Francavilla e da Francesco Lusini per 1.000 lire (TANFANI CENTOFANTI 1897, p.109). La coppia costituisce nella scultura del Duomo nella prima metà del XVII secolo l'ultimo esempio di autocelebrazione medicea: le due Sante rappresentano, infatti, le committenti delle opere, ossia le granduchesse Maria Cristina di Lorena, moglie di Ferdinando I, e Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II (CASINI 1987, p. 239). Per la composizione e soprattutto per lo sguardo della Santa rivolto verso l'alto è possibile scorgervi riferimenti con opere di Giovanni Caccini, peraltro maestro del Fancelli, in particolar modo con la statua di S. Lucia in Santa Trinita a Firenze. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | ∪ A |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | AFOP DPANINI0179 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| BIBA - Autore | Tanfani Centofanti L. |
|---------------------------------|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | • |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Casini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 239 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Duomo Pisa |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III p. 455 |
| BIBI - V., tavv., figg. | vol. I fig. 870 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Casini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 279 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCE | ESSO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Casini C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER | INFORMATIZZAZIONE |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Tarantino S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - | REVISIONE |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sori C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| | |