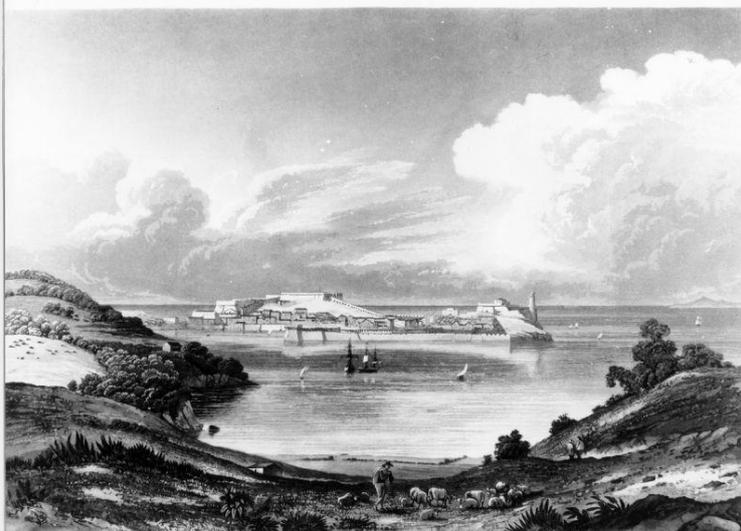


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406675
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      veduta dell'Isola d'Elba  
SGTT - Titolo      Vue de Portoferraio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      LI  
PVCC - Comune      Portoferraio  
PVL - Altra località      San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      villa  
LDCN - Denominazione attuale      Villa di S. Martino  
LDCC - Complesso di appartenenza      Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche  
LDCU - Indirizzo      NR (recupero pregresso)

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Olschki
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff, sala delle esposizioni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	133795
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Forbin Auguste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000607
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fielding Copley
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000577
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fielding Newton
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1856
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002643
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.

MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	590
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Peint par Copley Fielding, d'après l'esquisse de Mr. le C.te de Forbin
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gravé par Newton Fielding Fielding
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Imprimè par Saunié e Fils/ VUE DE PORTOFERRAJO
NSC - Notizie storico-critiche	Veduta di Porteferraio (antica Cosmopolis) ripresa dalla parte opposta della Rada, all'altezza di Bagnaia. La veduta mostra nell'insieme le principali opere di fortificazione volute da Cosimo I: la torre ottagonale della "Linguella", il Forte Falcone, a sinistra, il Forte Stella, a destra, con la più recente opera del Fanale, voluta da Pietro Leopoldo di Lorena. In primo piano si vede la costa opposta del piccolo golfo animata, come in tutte le vedute del C.te de Forbin, dalla presenza umana: al centro della composizione, in primo piano, un pastore con alcune pecore al pascolo, secondo una tradizione che affonda le sue radici nel classicismo francese. Per le notizie bibliografiche cfr. scheda 00406677; (cfr. Bartolotti E./ Guarraccino M./ Winspeare M. P. , 1996).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 127684

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Bartolotti E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel cartolare di casa Padroni l'opera era alla pagina 40. Attualmente è esposta all'interno della mostra "L'Elba e Napoleone : immagini dalla collezione Olschki". Si tratta di una donazione.