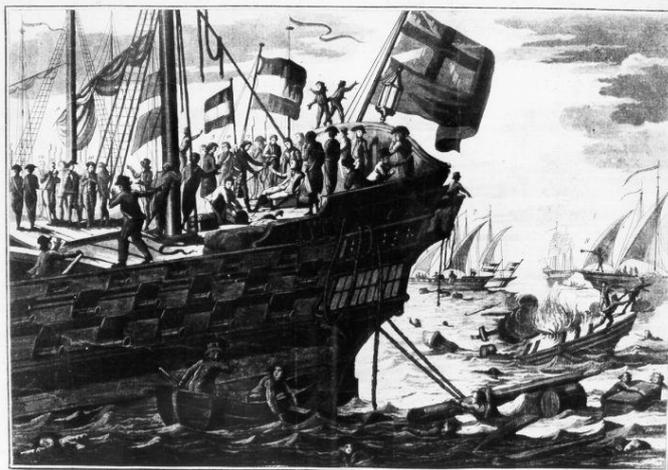


# SCHEDA



*Attilio Mauri  
Disegnato  
e inciso  
a 18. Milano  
5. Che parli  
6. Spedizioni di Legazione*

*Disegnato per Pignatelli  
Disegno del Cavaliere Romano  
Comandante capit. Romagnoli  
A Roma 1810  
Cospicuo di Belle  
Vittorio in Roma*

*Giurati morte o trionfo e trionfo  
Trionfo alleanza e vittoria la morte*

*Incisione in rame  
Correspondence de France  
Paris chez les  
de Paris  
de Paris chez les  
de Paris*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406719
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia
SGTT - Titolo	Giurati morte o trionfo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Portoferraio
PVL - Altra località	San Martino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di S. Martino
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Turini-De Micheli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAAAS 122623
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	370
<b>MISL - Larghezza</b>	435
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena di battaglia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIURAI MORTE, O TRIONFO, E TRISTA SORTE/ TRIONFO DIEMMI, E V'ABBINO' LA MORTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1. NELSON MORENTE/ 2. BONAPARTE/ 3. BERTHIER SI POTREBBE ...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La spedizione francese in Egitto fu determinata dalla volontà del Direttorio di bloccare una delle principali vie commerciali tra l'Inghilterra e l'India. Bonaparte, reduce dall'Italia, fu subito pronto ad assumere il comando della missione e, da parte sua, il Direttorio fu ben lieto di allontanare il generale che aveva dimostrato troppa disinvoltura nel condurre le trattative nel recente Trattato di Campoformio. La spedizione partì da Tolone il 19 maggio 1798. Il 21 luglio i Francesi batterono le truppe dei Mamelucchi nella cosiddetta Battaglia delle piramidi e Bonaparte poté marciare sul Cairo. Soltanto pochi giorni dopo però la flotta inglese comandata dall'ammiraglio Nelson attaccò le navi francesi che avevano trasportato le truppe napoleoniche e che assicuravano il collegamento con l'Egitto: per la Francia fu la disfatta di Abukir. Il generale con gran parte del suo esercito rimase isolato in territorio egiziano proprio mentre in Europa si stava preparando una seconda coalizione antifrancesa. L'incisione, anonima, si riferisce con alcune imprecisioni alla battaglia di Abukir.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 120535

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dayot A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-45

## AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Acquatinta racchiusa da cornice; sotto il margine inferiore testo tipografico disposto su 4 colonne; titolo al centro.
---------------------------	--