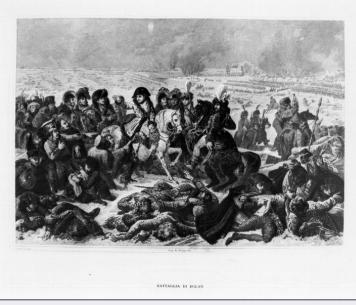
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00406754
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OCTD Definizione	stampa

**OGTD - Definizione** stampa

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** scena di battaglia **SGTT - Titolo** Battaglia di Eylau

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia LI

**PVCC - Comune** Portoferraio

**PVL - Altra località** San Martino (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** villa

**LDCN - Denominazione** attuale Villa di S. Martino

LDCC - Complesso di

appartenenza Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) **LDCM - Denominazione** Collezione Turini-De Micheli raccolta LDCS - Specifiche Galleria Demidoff **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA **SBAAAS 122730 INVN - Numero INVD - Data** NR (recupero pregresso) **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XIX DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** pittore all'intervento **AUTM - Motivazione** iscrizione dell'attribuzione Gros Antoine Jean **AUTN - Nome scelto** 1771/1835 **AUTA** - Dati anagrafici 00000741 **AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE AUTR** - Riferimento stampatore all'intervento **AUTM - Motivazione** iscrizione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Bougeard notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX **AUTA - Dati anagrafici** 00002386 **AUTH - Sigla per citazione** MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte **MIS - MISURE** MISU - Unità mm. MISA - Altezza 154 **MISL** - Larghezza 220 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono conservazione DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scena di battaglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	GROS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	IMP. DE BOUGEARD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	COLIN SCULP.
NSC - Notizie storico-critiche	In seguito alla vittoria di Jena e all'ingresso trionfale delle truppe francesia Berlino la produzione di stampe dai toni celebrativi si moltiplica. La figuradi Napoleone assume cartteri sempre pileggendari e parallelamente si diffondonomoltissime immagini popolari che riproducono gli episodi e gli aneddotti pi-suggestivi della carriera dell'imperatore, talvolta modificati ad hoc proprioper colpire l'immaginario collettivo. L'episodio illustrato in quest'incisionesi riferisce ad una delle battaglie pi- sanguinose dell'epopea napoleonica: Da Berlino Bonaparte si mette in marcia per incontrare i Russi che intanto sierano alleati con i Prussiani. L'8 febbraio 1807 i due schieramenti si scontranoa Eylau: la battaglia dura l'intero giorno, sotto una fitta neve. Al calaredell'oscurità il bilancio è pesante, i morti e i feriti sono moltissimi. Lostesso Napoleone scrive: "Su quella pianura ghiacciata v'eran migliaia di mortie di moribondi crudelmente mutilati, v'eran migliaia di cavalli abbattuti []" La rappresentazione del campo della battaglia di Eyalau su progetto iconograficodi Denon fu realizzata da Gros e incisa a bulino da Wallot, oltre che da Oortmane Réveil, mentre fu incisa su legno da Gusmand. Il momento scelto per il soggetoè quello del giorno successivo alla battaglia, quando Napoleone visitando ilcampo fa distribuire i soccorsi ai feriti. Gros riuscì a cogliere nello sguardodell'imperatore vittorioso l'angoscia di fronte a tanta sofferenza. Il dipinto,conservato al Louvre, fu esposto nel 1808 e segnò un mutamento significativonell'arte europea. L'incisione della collezione Turini De Micheli, presumibilmenteuna riproduzione tarda del Gros, reca un titolo che è una storpiatura di quellooriginale. Per gli autori: Gros Antoine Jean (Parigi 1771-Meudon 1835): a soli14 anni entrò nell'atelier di David, dove fu il migliore dei suoi allievi. Partitoper un viaggio in Italia si arruolò nell'esercito francese e diventò ufficialedi stato maggiore.

Partecipò alla campagna d'Italia e continuò a dipingere portandoa termine nel 1799 a Milano una grande opera 'davidiana' "Bonaparte che passail ponte di Arcole" (Louvre). Sempre nella campagna d'Italia, partecipò allacommissione che spogliò lanostra nazione di tante opere d'arte poi incorporatenelle collezioni imperiali. Lasciato l'esercito si dedicò completamente allapittura soprattutto di storia. Con la restaurazione dei Borboni dovette attenuarei toni della sua espressività.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo **SBAAAS PI 120624** 

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX** - Genere bibliografia specifica

Dayot A. **BIBA** - Autore

BIBD - Anno di edizione 1896

BIBN - V., pp., nn. pp. 145 e sg.

## AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

scheda contenente dati liberamente accessibili **ADSM - Motivazione** 

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

1996 **CMPD** - Data

**CMPN - Nome** Guarraccino M.

FUR - Funzionario

responsabile

Baracchini C.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Ferraro M.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

DESS: L'indomani della vittoria francese a Eyalu Napoleone visita il campo di battaglia per far distribuire i soccorsi ai feriti. L'imperatore porta una pelliccia di satin grigio, orlata con guarnizioni di pelo e sul capo ha il 'piccolo cappello' (anche se il realtà non fu quello il copricaopo inodssato), monta un cavallo la cui gualdrappa chiara.

OSS - Osservazioni

Mentre alza una mano al cielo guarda il giovane ussaro lituano a cui

