SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00137758
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0500137758 A
RVES - Codice bene componente	0500137759
ROZ - Altre relazioni	0500137736A-0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	trionfo di Mardocheo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	vicariale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Sebastiano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1555/12/01
DTSF - A	1556/01/30
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	punzone
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000112
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il dipinto è profondamente incassato in una ricca cornice lignea,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	caratterizzata all'interno da una decorazione a rosoni alternati a volute; al centro tre fasce di decorazioni a racemi, interrotte da una modanatura a perle; all'esterno da una cornice ad ovuli alternati a perle. L'ovale rappresenta Mardocheo paludato in abiti regali portato in trionfo sul cavallo del re Assuero. La visione della scena dal basso verso l'alto mette in risalto l'architettura che occupa la parte sinistra della tela con una balaustra che scorciata prospetticamente in modo accentuato. La parte inferiore è densamente popolata di figure monumentali, tra le quali in primo paino vi sono Mardocheo e una coppia di cavalli. Sulla sinistra è raffigurato uno stendardo, sulla destra minuscole figure sporgono da una balaustra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I tre comparti centrali del soffitto vennero dipinti da Paolo Veronese fra il 1 dicembre 1555 e il 30 gennaio 1556, come risulta dai documenti di archivio. Essi, subito dopo la realizzazione furono elogiati dal Vasari nel 1568 e nel 1581 dal Sansovino come capolavori, soprattutto per l'impianto scenografico, la forza emanata dalle figure e lo splendore dei colori. La Kahr (1970) e Niero nel (1981) sono propensi a vedere una relazione tra i dipinti del soffitto della chiesa, le "storie di Ester", con le storie di Maria dipinte sul soffitto della sagrestia, ravvisando nei due cicli un significato antiprotestante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 3861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Ponte B.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)