SCHEDA



| CD - CODICI | |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00145768 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A |
| ESC - Ente schedatore | S23 |
| ECP - Ente competente | S23 |
| DV DELAZIONI | |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300145768 A

RVES - Codice bene 0300145772 componente

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto Ciclo

| OGTP - Posizione | parete sinistra dell'ingresso, settima arcata | | |
|---|---|--|--|
| QNT - QUANTITA' | | | |
| QNTN - Numero | 22 | | |
| SGT - SOGGETTO | | | |
| SGTI - Identificazione | San Gregorio Nazianzeno | | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | | |
| PVCR - Regione | Lombardia | | |
| PVCP - Provincia | MN | | |
| PVCC - Comune | Mantova | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII | | |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | | |
| DTSI - Da | 1600 | | |
| DTSV - Validità | ca. | | |
| DTSF - A | 1610 | | |
| DTSL - Validità | ca. | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | | |
| ATBD - Denominazione | ambito mantovano | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unità | cm. | | |
| MISA - Altezza | 134 | | |
| MISL - Larghezza | 103 | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | | |
| STCC - Stato di | buono | | |
| conservazione | | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) | | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | | |
| | | | |

| Personaggi: San Gregorio Nazianzeno. Autributi: (Santo) Santo vescovo aureolato; barbuto; seduto; con la mano destra trattitene le pagine del fibro aperto; davanti a hii su una tavolo; altro libro chiuso con sopra la mitra, posto sul davanzale di un'apertura arcuata. Interno. ISRI - Classe di appartenenza ISRI - L'Inqua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzzio intorno al 330. Venerato soprattuto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel riratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilia, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto: la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttiree obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella possa un po' rigida, non guarda lo spetutore, mas i rivolge a un prunto lontano, alla sua destra. Il privale con cangiantismi sui toni del giallo, è omato da aphirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sui camice bianco/azzurno sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, incinorato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un tilino con la mitra sonza, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato con la mitra sonza, d'argento profilata d'oro. La tela destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto dis San Pietro; nella bibliogarfa i ritratta di batte su dia tenersi adia increca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliogarfa i ritratta odi bottega. Per i dati emersi dalla recrea d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella b | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattuto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la traditorio e orientale; nel ritratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un poi 'rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolige a un punto lontano, alla sua destra. Il private con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di ritravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con branca della del accomposi del proggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che i nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascrito allo staso satore degli apostofi e di dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricera d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostofi e i dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricera d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia ritrattati con gli apostoli e i dott | | vescovo aureolato; barbuto; seduto; con la mano destra trattiene le pagine del libro aperto; davanti a lui su una tavolo; altro libro chiuso | |
| appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tripo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, cè la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VI), Ad Vocem). Patto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la finea del bancale retrostante. Nella posa un por rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è omato da gihirgori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul raintevedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela deveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e di dottori della Chiesa sono ignorati o solo citati. TU-CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO-FONTE DOCUMENTO DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b'n SHAS MN 35834bis AD-ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3 | ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizzione orientale; nel ritratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da phinigriori verdi e figure accostatt al rosa dei risotti; sul camice bianco/azzuro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghetature. Lo siondo, inchiostrato dombra, lavotti; sul camice bianco/azzuro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghetature. Lo siondo, inchiostrato dombra, lavotti; sul camice bianco/azzuro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghetature. Lo siondo, inchiostrato dombra, lario in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascrittu allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla seheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono ignorati o solo citati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico DO-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS MN 358 | | documentaria | |
| ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, cè la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua paralle la a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, inchiostrato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stato esso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottoga. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono ignorati o solo citati. TU- CONDIZIONE GIURIDICA CDG- Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Tipo fotografia b/n SBAS MN 35834bis AD-ACCESSO AI DATI ADSP - Profi | ISRL - Lingua | latino | |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua paralle a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spetiatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangianismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, inchiostrato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo statesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono ignorati osolo citati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE FOTOGRAFICA FTA - Odice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - PECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - PECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | |
| ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soporattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, cè la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, inchiostrato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattre. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattre. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa; dono ignorati o solo citati. TU-CONDIZIONE | ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali | |
| Arcivescovo di Costantinopoli, nacque vicino a Nazianzio intorno al 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, cè la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, mas i rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ormato da ghriigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, inchiostrato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazzione ambientale: un'appertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono ignorati o solo citati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di | ISRP - Posizione | in alto, al centro | |
| 330. Venerato soprattutto în Oriente, în genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono il camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono il camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono il camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricercea d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono ignorati o solo citati. TU-CONDIZIONE GIURIDICA CDG-CONDIZIONE GIURIDICA CDG-CONDIZIONE GIURIDICA FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD-ACCESSO AI DATI ADS-Profilo di accesso 3 | ISRI - Trascrizione | S(ANCTUS) GREGORIUS NASIANSENUS | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | NSC - Notizie storico-critiche | 330. Venerato soprattutto in Oriente, in genere è effigiato senza la mitra proprio secondo la tradizione orientale; nel ritratto, invece, c'è la mitra ma non il pastorale (Bibliotheca Sanctorum, vol. VII, Ad Vocem). Fatto vescovo da San Basilio, è stato un grande cantore della Passione di Cristo. Il ritratto lo presenta seduto; la sua figura a mezzo busto è costruita su una direttrice obliqua parallela a quella del tavolo che, nel suo prolungarsi, taglia la linea del bancale retrostante. Nella posa un po' rigida, non guarda lo spettatore, ma si rivolge a un punto lontano, alla sua destra. Il piviale con cangiantismi sui toni del giallo, è ornato da ghirigori verdi e figure accostati al rosa dei risvolti; sul camice bianco/azzurro sempre su toni spenti sono fissati i segni di rigide pieghettature. Lo sfondo, inchiostrato d'ombra, lascia intravedere un'unica indicazione ambientale: un'apertura centinata con bancale sul quale è poggiato un libro con la mitra sopra, d'argento profilata d'oro. La tela doveva avere, in origine, dimensioni diverse, maggiori rispetto allo stato attuale, dato che il nome del santo, dipinto in alto, è tagliato e, sulla destra, non si spiegano le interruzioni del libro e della mano. Ritengo che questo ritratto non possa essere ascritto allo stesso autore degli apostoli e dei dottori della Chiesa; il tono è troppo accademico, il frasario è composto ma senza carattere. Lo reputo un lavoro di bottega. Per i dati emersi dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i ritratti con gli apostoli e i dottori della Chiesa sono | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | | | |
| CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | CDGG - Indicazione | | |
| FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO | |
| FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo SBAS MN 35834bis AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 | FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 35834bis | |
| ADSP - Profilo di accesso 3 | AD - ACCESSO AI DATI | | |
| | ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| | ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |

| CM - COMPILAZIONE | | |
|--|-------------------------|--|
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2001 | |
| CMPN - Nome | Pastore G. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Marti G. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2003 | |
| RVMN - Nome | Trazzi A. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pincella S. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |