# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00080183
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

### **RV - RELAZIONI**

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

**RVEL - Livello** 10

**RVER - Codice bene radice** 0300080183

RVES - Codice bene 0300080201

componente

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione seconda arcata a destra

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Il profeta Isaia

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** MN

**PVCC - Comune** Asola

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

## **DT - CRONOLOGIA**

DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1544
DTSF - A	1544
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Fedeli Giovan Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1539-1545
AUTH - Sigla per citazione	00001010
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	420
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni e cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di un tondo con bordo dipinto a finto marmo è raffigurato il profeta Isaia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: il profeta Isaia è rappresentato con lo sguardo rivolto al cielo mentre indica la profezia scritta sul cartiglio. Soggetti profani: lo spazio circostante il tondo è dipinto in monocromo ocra con motivi a grottesca che si dispongono simmetricamente a destra e a sinistra; si evidenziano in particolare due cavalli alati con la parte posteriore del corpo a coda di serpente sviluppatesi in motivi fitomorfi e zoomorfi; ai lati del nicchione la cui volta è dipinta a cassettoni sono effiggiati entro tondi due imperatori romani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella targa sottostante il tondo
ISRI - Trascrizione	ISAIA P. PHETA

ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio fuoriuscente dal tondo
ISRI - Trascrizione	VERE LANGUORES/ IPSE TULIT
NSC - Notizie storico-critiche	La figura del profeta Isaia fa parte di una serie di sei, una delle quali in controfacciata, e le rimanenti nelle arcate laterali. Per le notizie storico critiche relative alla figura del De' Fedeli e alla decorazione pittorica dell'intervento sch.n. 00080183: la comunità di Asola commette al pittore Giovan Antonio de' Fedeli, milanese di nascita ma residente ad Asola, i fregi, le trabeazioni e le decorazioni il 10 settembre 1543, mentre gli affreschi all'interno delle arcate il 9 giugno 1544; tali notizie sono riportate dal PORTIOLI, desunte dalle Memorie di don Luigi Ruzzenenti (parroco ad Asola fra la fine del sec. XIX e l'inizio del XX) che a sua volta le trae dai Libri Provisionum conservati ad Asola in Archivio Comunale. Il MATTEUCCI esprime vet'anni dopo un parere assai negativo sulla qualità di tutto il sistema delle decorazioni e in particolare sulle figure dei profeti. Considera storicamente e criticamente la figura del De' Fedeli, Marco Tanzi che riconosce nell'artista un evidente legame culturale col Perdenone con il quale entra in contatto in ambiente cremonese. Ma lo studio indubbiamente più puntuale e più mirato alla ricostruzione delle vicende dell'edifcio e alla conoscenza della figura dello sconosciuto manierista asolano è quello di M. Pellegrini Galasi che ne ripercorre la vicenda critica contestualizzandone l'opera stroricamente.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	C <b>A</b>
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 8260
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Zaltieri F.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Guerra E.

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)	
responsabile		