# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00080183	
ESC - Ente schedatore	S23	
ECP - Ente competente	S23	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	11	
RVER - Codice bene radice	0300080183	
RVES - Codice bene componente	0300080202	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	

elemento d'insieme

**OGTV** - **Identificazione** 

OGTP - Posizione	prima arcata a destra	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Il profeta Geremia	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MN	
PVCC - Comune	Asola	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1544	
DTSF - A	1544	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	De Fedeli Giovan Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1539-1545	
AUTH - Sigla per citazione	00001010	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	210	
MISL - Larghezza	420	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni, cadute di colore e crepe nell'intonaco.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di un tondo con bordo dipinto a finto marmo è raffigurato il profeta Geremia.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
	Personaggi: il profeta Geremia è rappresentato estasiato con la mano	
1		

DESS - Indicazioni sul	
soggetto	

sul petto. Soggetti profani: lo spazio circostante il tondo è dipinto in monocromo ocra con motivi a grottesca che si dispongono simmetricamente a destra e a sinistra; si evidenziano in particolare due figure semiumane con un cesto di frutta sul capo; la parte inferiore dei loro corpi si sviluppa in motivi fitomorfi e zoomorfi; la volta è dipinta a cassettoni; ai lati dell'arcata all'interno di tondi sono effiggiati i volti di due personaggi vestiti all'orientale.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

**ISRP - Posizione** nella targa sottostante il tondo

**ISRI - Trascrizione** HEREMIA P. PHETA

#### **ISR - ISCRIZIONI**

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

**ISRP - Posizione** nel cartiglio fuoriuscente dal tondo

ISRI - Trascrizione (R)ESUSCITABO/ DAVID GERME (...)/ ET REGNABIT REX

Le iscrizioni nel cartiglio sono solo parzialmente leggibili.La figura del profeta Geremia fa parte di una serie di sei, una delle quali in controfacciata, e le rimanenti nelle arcate laterali. Per le notizie storico critiche relative alla figura del De' Fedeli e alla decorazione pittorica dell'intervento sch.n. 00080183: la comunità di Asola commette al pittore Giovan Antonio de' Fedeli, milanese di nascita ma residente ad Asola, i fregi, le trabeazioni e le decorazioni il 10 settembre 1543, mentre gli affreschi all'interno delle arcate il 9 giugno 1544; tali notizie sono riportate dal PORTIOLI, desunte dalle Memorie di don Luigi Ruzzenenti (parroco ad Asola fra la fine del sec. XIX e l'inizio del XX) che a sua volta le trae dai Libri Provisionum conservati ad Asola in Archivio Comunale. Il MATTEUCCI esprime vet'anni dopo un parere assai negativo sulla qualità di tutto il sistema delle

**NSC - Notizie storico-critiche** 

decorazioni e in particolare sulle figure dei profeti. Considera storicamente e criticamente la figura del De' Fedeli, Marco Tanzi che riconosce nell'artista un evidente legame culturale col Perdenone con il quale entra in contatto in ambiente cremonese. Ma lo studio indubbiamente più puntuale e più mirato alla ricostruzione delle vicende dell'edifcio e alla conoscenza della figura dello sconosciuto manierista asolano è quello di M. Pellegrini Galasi che ne ripercorre la vicenda critica contestualizzandone l'opera stroricamente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 8261

## AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Zaltieri F.	
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	