SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00147110
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0300147110
RVES - Codice bene componente	0300147112
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	sopra la lapide
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Andrea Mantegna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1516
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi paleografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001264
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porfido
MTC - Materia e tecnica	pietra d'Istria
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	33
MISP - Profondità	16
MISV - Varie	cornice: diam. 75 cm.; disco: diam. 49.5 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto bronzeo del Mantegna presenta la testa cinta di foglie di lauro dorate con fluire ondulato di capelli: lo sguardo è severo, il volto è solcato da rughe profonde. E' collocato contro un disco in porfido, circondato da una bianca ccornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice riprende su pietra d'Istria motivi vegetali finemente stilizzati; un duplice motivo ornamentale la collega alla sottostante lapide celebrativa. Eseguita da un ignoto scultore, inquadra il disco in porfido contro cui è infisso il busto bronzeo del Mantegna. L'opera fu trafugata dai francesi nel 1797 e portata a Parigi; restituita, ritornò nella cappella nel 1816. Nonostante la scarsità di notizie su un Mantegna scultore, molti studiosi, partendo da un'osservazione dello Scardeone, accettano che la fusione sia da assegnarsi al Mantegna. Per quanto riguarda la modellazione del busto taluni propendono per lo stesso Mantegna, altri rimandano a G.M. Cavalli, altri ancora a Sperandio Savelli. L'Amadei riferisce alla volontà del marchese Francesco II Gonzaga, la collocazione del busto per celebrare così il grande artista patavino. L'epigrafe tracciata in nero sull'affresco soprastante, ed ora quasi completamente abrasa, recava la data 1516, 21 ottobre; pertanto si può ragionevolmente supporre che in tale anno l'erezione del busto abbia completato l'arredo della cappella funeraria di Andrea Mantegna. E' suggestivo il raffronto con il busto effigiante lo Spagnoli, conservato nel Palazzo Ducale a Mantova: il serto di alloro riferito al Mantegna, può intendersi come segno di eternità della sua glorai di artista. Per quanto riguarda gli autoritratti del Mantegna con cui mettere a confronto il busto bronzeo, ritenuto però il solo ritratto attendibile del pittore, rimando allo studio di Signorini (1986). I risultati degli esami antropologici delle ossa rinvenute nelle tomba, dopo lo scavo operato dalla Soprintendenza Archeologica,nucleo operativo di Mantova, ed eseguiti all'Università di Pisa, hanno portato al riconoscimento dei resti di Mantegna A. In particolare sono state evidenziate concordanze tra il cranio facciale dell'individuo identificato nel Mantegna e la faccia del busto bronzeo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amadei F.
BIBD - Anno di edizione	1745
BIBH - Sigla per citazione	70000001
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 439
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lightbown R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Signorini R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000359
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Attene Franchini S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000361
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallegni F./ Vitiello A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)