SCHEDA

AUT - AUTORE

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00242755
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Libero Bartolini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Fano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Fano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1930
DTSF - A	1950
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Spinaci Giorgio	
AUTA - Dati anagrafici	1904/ 1975	
AUTH - Sigla per citazione	70000192	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	435	
MISL - Larghezza	395	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	mediocre	
conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni	macchie e gore d'acqua	
specifiche	massing a gord a maquin	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Bartolini Libero.	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è attribuibile a Giorgio Spinaci, artista fanese tra i più inseriti nel circuito delle esposizioni italiane del XX secolo. Dalle prime posizioni novecentiste della fine degli anni venti, particolarmente assonanti con la pittura di Mario Sironi, si avvicinò dieci anni dopo alle tendenze espressioniste della scuola romana capeggiata da Fausto Pirandello, per poi gravitare attorno alla rivista milanese "Corrente", mostrando nella produzione degli anni quaranta un forte influsso di Renato Birolli (Battistini in "Pittori a Fano", 2000). Disegni ed acquerelli rappresentano il corpus più rilevante della sua attività artistica. In particolare il carboncino adottato in questo ritratto fu la tecnica prediletta dall'artista nella prima fase della sua carriera. Anche i caratteri fisionomici marcati del volto contribuiscono ad avvalorare una datazione precoce. Si è proposto comunque un arco cronologico ampio, comprendente il quarto e il quinto decennio del secolo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQD - Data acquisizione	2005	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	TCA .	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
8		

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 200-Z	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Pittori Fano	
BIBD - Anno di edizione	2000	
BIBH - Sigla per citazione	70110043	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-30	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2006	
CMPN - Nome	Genova M.	
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Genova M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
ISP - ISPEZIONI		
ISPD - Data	2006	
ISPN - Funzionario responsabile	Diotallevi D.	