# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 11 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00139140 |
| **ESC - Ente schedatore** | S70 |
| **ECP - Ente competente** | S70 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 1100139130 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | disegno |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | sposalizio di Maria Vergine |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Marche |
| **PVCP - Provincia** | AP |
| **PVCC - Comune** | Ripatransone |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Bonomi-Gera |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | c.so Vittorio Emanuele II, 62/a |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Pinacoteca Civica - Gipsoteca "Uno Gera" |
| **LDCS - Specifiche** | scala |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1840 |
| **DTSF - A** | 1850 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |

| | |
|---|---|
| **AUTN - Nome scelto** | Capparoni Giuseppe |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1800 ca./ 1879 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 10002637 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ matita |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 228 |
| **MISL - Larghezza** | 224 |
| **MISV - Varie** | altezza controfondo 639 |
| **MISV - Varie** | larghezza controfondo 527 |
| **MISV - Varie** | altezza cornice 730 |
| **MISV - Varie** | larghezza cornice 617 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | macchia |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: San Giuseppe; Maria Vergine. Figure: sacerdote. Abbigliamento. Elementi architettonici: nicchia. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il bozzetto appartiene ad un gruppo di disegni preparatorii attualmente montati su controfondo e incorniciati in due supporti. L'opera si riferisce alla decorazione ad affresco realizzata dal Capparoni nella Cattedrale di Ripatransone. Tale opera è andata perduta nel 1959-1960 a seguito della realizzazione della nuova decorazione pittorica di Michelangelo Bedini (1904-1973). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Ripatransone |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | CRBC007960HC |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2002 |
| **CMPN - Nome** | Cappelli F. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Costanzi C. (R11)/ Menicozzi M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Costanzi C. (R11)/ Menicozzi M. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Piccoli T. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | I dati relativi all'autore e all'opera finale del bozzetto sono tratti dalla didascalia espositiva curata da Antonio Giannetti. |